

В.В. Жакович

# Чтение с листа



для начинающих пианистов

Ф Е Н И К С

*Серия «Учебные пособия для ДМШ»*

**ВАЛЕНТИНА ЖАКОВИЧ**

**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ  
ПИАНИСТОВ**

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2014

**УДК 786**  
**ББК 85.988**  
**КТК 861**  
**Ж23**

**Жакович, Валентина.**

**Ж23** Чтение с листа для начинающих пианистов/ Валентина  
Жакович. — Ростов н/Д : Феникс, 2014. — 142, с. : ил. —  
(Учебные пособия для ДМШ).

**ISBN 978-5-222-22035-1**

Научить ребенка грамотно читать с листа — одна из главнейших задач педагога-пианиста. Умение легко разбирать нотный текст очень помогает ребенку во время учебы: существенно расширяет его репертуар, приучает к самостоятельной работе, а главное — делает процесс обучения более легким, приятным и интересным.

Но навык грамотного чтения нотного текста не приходит ниоткуда и не появляется сам по себе. Его нужно кропотливо и терпеливо развивать, начиная с самых первых шагов маленького пианиста. Несмотря на то, что проблемой чтения нот с листа занимались многие выдающиеся педагоги-музыканты и существует многочисленная литература на эту тему, в данном вопросе еще не выработана единая и четкая методика.

Настоящий учебник — еще одна попытка систематизировать процесс обучения чтению с листа, исходя из теоретического осмысления нотного текста. Каждая пьеса сборника — это своеобразная музыкальная иллюстрация определенного теоретического положения или правила, в которой одновременно учтены особенности фортепианной аппликатуры, исполнительских приемов и технических задач.

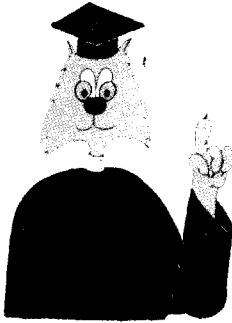
**ISBN 978-5-222-22035-1**

**УДК 786**  
**ББК 85.988**

© Жакович В., 2013  
© Оформление: ООО «Феникс», 2013

**Файл скачан с сайта [areroock.ucoz.ru](http://areroock.ucoz.ru)**

## ДЛЯ НАЧАЛА — НЕСКОЛЬКО ОЧЕНЬ ПОЛЕЗНЫХ СОВЕТОВ



Никогда не начинай играть пьесу сразу. Сначала попробуй разобрать её глазами. Внимательно посмотри на символы в кружках и отметь в нотах всё, что они означают.



— РАЗМЕР. Определи, сколько долей в такте и какой они длительности.



— ДЛИТЕЛЬНОСТИ. Вспомни, как считать эти длительности.



— СЛУЧАЙНЫЙ ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ.

Заранее найди ту клавишу, которую нужно повесить или понизить.



— РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК. Заранее просчитай и прохлопай его.



Очень внимательно относись к аппликатуе. Аппликатура — это обозначение пальцев, которыми нужно сыграть ноты.

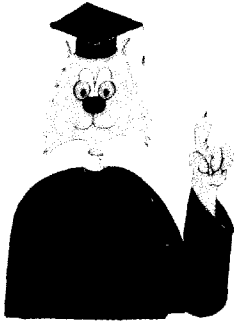
Пальцы сами думать не могут. Поэтому их просто приучают к определенному порядку. Например, ноты идут подряд — и пальцы идут подряд, ноты идут через одну — и пальцы через один. Если ты сразу приучишь свои пальцы к этим позициям, то очень скоро они начнут играть автоматически, и тебе уже не надо будет тратить время на выбор аппликатуры.

Очень важно научиться играть, не глядя на руки. Твои глаза должны следить за нотами, а руки — играть на ощупь. С самого начала старайся смотреть на руки как можно реже.

Старайся сразу приучить себя смотреть в ноты «с опережением». Ты доигрываешь такт, а глаза уже видят следующий, если не весь, то хотя бы его начало.

## ТЕМА ПЕРВАЯ «ВЕСЁЛЫЕ ПОВТОРЯЛОЧКИ»

### ЗАПОМНИ



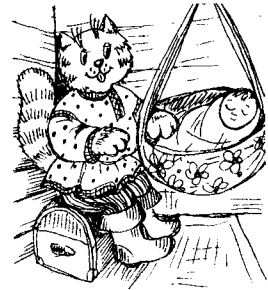
В музыке часто встречаются повторения одного и того же звука. Чтобы читать такие повторяющиеся ноты было легче, можно перед проигрыванием просто посчитать, сколько раз повторился звук.

Например, в песенке «Колыбельная» каждая нота «Ре» повторяется шесть раз.

### КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Котя-котенька, Коток,  
Котя, рыженький хвосток.

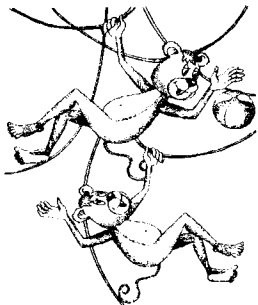
Приди, котя, ночевать,  
Колыбелечку качать.



### ОБЕЗЬЯНКИ

Озорные обезьянки  
В мяч играют на полянке.

Скачет мячик по опушке,  
Очень весело подружкам.  
С. Буланова



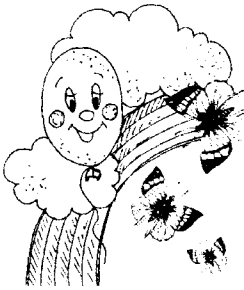
## ОБНОВКА ДЛЯ КОТЁНКА

Чтоб зимой не мерзли  
У котёнка лапки,  
Я ему связала  
Шерстяные тапки.

*В. Степанов*



## ШАРИК



Хочет Шарик с быстрым  
Ветерком играть.

Хочет он, как птица,  
Высоко летать.

Я держу его за нитку,  
Не пускаю за калитку.



## ЛИСА



Лиса по лесу бродила,  
Все тропинки исходила.  
Лычки Лисонька драла,  
Себе лапотки плела.



## В ГОСТИ К ДЕДУШКЕ

Долго-долго мы идём —  
Длинная дорожка.  
Вдалеке мы видим дом —  
Белые окошки.  
Из трубы дымок встаёт,  
В доме дедушка живёт.

*Н. Владимирова*



## ОРЁЛ

Орёл на горе,  
Перо на орле.  
Орёл под пером,  
Гора под орлом.

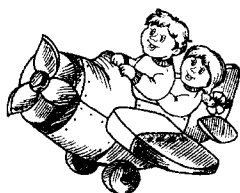


↑ ↓    ♩    ♪♪

4            3                                    2            3

2            3                                    4            3

## САМОЛЁТ



Самолёт построим сами,    Понесёмся над лесами,  
Понесёмся над лесами,    А потом вернёмся к маме.

*А. Барто*

↑ ↓    ♩    ♪♪

5    4            3    2                                    3    4            3    2

2            3                                    3    2            3    4

## ВЫЙДУ ЗА ВОРОТА

Выйду за ворота,    Озеро глубоко,  
Погляжу далёко.    Белой рыбы много.



b    ♩    ♪♪

4            3                                    3            2

*mf*

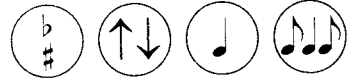
2            3                                    3            4





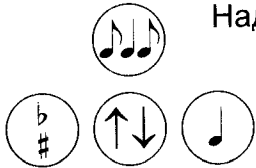
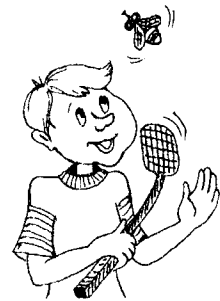
## СОРОКА

Сорока-Сорока, где была? — Далёко!  
Кашку варила, деточек кормила.



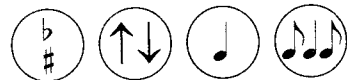
## МУХА

Надо мной она кружит, Ну и приставуха,  
Надо мной она жужжит. Муха-цокотуха.



## ЛЕПЁШКИ

Наберу мучицы,  
Подолью водицы,  
Для детей хороших  
Напеку лепёшек.



## ТЕМА ВТОРАЯ «ПОЮЩИЕ СЕКУНДЫ»



### ЗАПОМНИ

Секунда – это музыкальный интервал. Его можно найти на двух любых соседних клавишах. Чтобы сыграть секунду, тебе совсем не обязательно определять обе ноты. Определи первую и просто возьми следующую вверх или вниз.

Секунду играют двумя соседними пальцами.



Вот таким символом обозначаются интервалы, и секунда в том числе.

А такими символами обозначаются



— Динамические оттенки

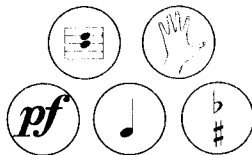


— Штрихи

### БАИНЬКИ

Баю, баю, баиньки,  
Спать ложатся зайчики,  
На ромашках спят шмели,  
Лягушата спать легли.

З. Александрова

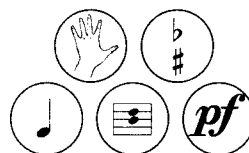




## ЖУЧКА

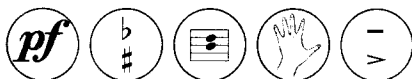
Жалко Жучку в конуре,  
Жарко Жучке во дворе,  
Бедной Жучке в жаркий день  
Бегать очень-очень лень.

*Н. Владимирова*



## РЫЖАЯ ЛИСА

Мимо ёлок, мимо сосен  
Осторожно бродит Осень.  
Осень — рыжая лиса,  
Красит в рыжий цвет леса.

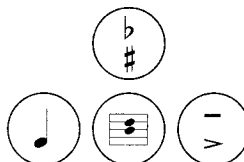


*В. Степанов*

## САПОЖНИК

Мастер, мастер, помоги —  
Прохудились сапоги.  
Забивай покрепче гвозди —  
Мы пойдём сегодня в гости.

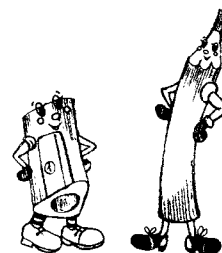
*Б. Заходер*




## ТОЧИЛКА

Почему из-под точилки  
Вьются стружки и опилки?  
Карандаш писать не хочет,  
Вот она его и точит.

В. Берестов




## ЗАПОМНИ НОВЫЙ СИМВОЛ

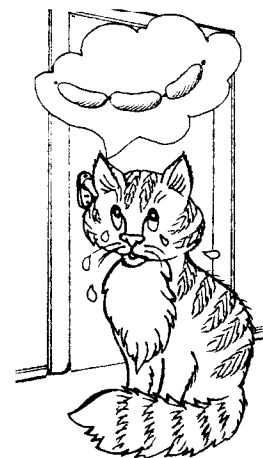
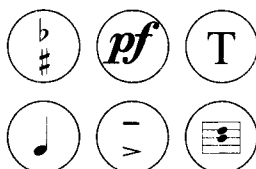
**T**

— Тональность. Тебе нужно определить ключевые знаки и тональность пьесы.

## КИСКА

Плачет киска в коридоре —  
У неё большое горе.  
Злые люди бедной киске  
Не дают украсть сосиски.

Б. Заходер

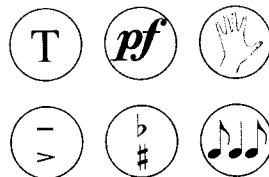




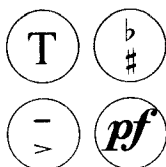
### БАБКА-ЁЖКА

Бабка-ёжка,  
Костяная ножка.

С печки упала,  
Ножку сломала.



### ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА



Ю. АБЕЛЕВ



## ТЕМА ТРЕТЬЯ «ЧИТАЕМ ЗВУКОРЯДЫ»

### ЗАПОМНИ

**ЗВУКОРЯД** — это ноты, которые идут по порядку вверх или вниз.

### ШУСТРЫЕ ТРИХОРДЫ

**ТРИХОРД** — это звукоряд из трёх нот.



### ТРИХОРДЫ



### ЗАПОМНИ

Чтобы прочесть трихорд, тебе совсем не обязательно определять все три ноты. Достаточно определить первую ноту и направление трихорда.

Трихорд играется тремя пальцами подряд 1-2-3, 2-3-4, 3-4-5. Или 5-4-3, 4-3-2, 3-2-1.



— символ, обозначающий звукоряд.

### ЧТОБЫ НЕ ПРОМОКНУТЬ

Гром ударил, словно пушка.  
— Братцы! — крикнула Лягушка.—  
Чтоб не мокнуть под дождём,  
Дождик в речке переждём!

В. Орлов





### НА ЗАРЯДКУ

Малыши-крепыши  
Вышли на площадку,  
Малыши-крепыши  
Делают зарядку!



### ШАЛУНЫ

Шалуны-балуны,  
Выбегайте во дворы.  
Становитесь-ка играть,  
Воеводу выбирать.



**Allegro**

### ДУДА

На зелёном лугу — Их-вох!  
Раз нашёл я дуду — Их-вох!  
То не дудка была — Их-вох!  
Веселуха была — Их-вох!

*Белорусская народная песенка*



## ЭТЮД



4 *mf*

4

## ДОЖДИК

Стук дождинок на стекле:  
 «Кап-кап»,  
 Дождик тихо шепчет мне:  
 «Кап-кап»,  
 Не грусти, не морщи лоб,  
 не скучай,  
 А в весёлую игру поиграй».

А. Прокофьев



2 2 4

2 2 4



## ВЕСЕННЯЯ КАРУСЕЛЬ



На дворе карусель —  
То метель, то капель.  
То мороз, то опять  
Надо шубу снимать.  
*В. Степанов*



## КТО ПРИШЁЛ?

Кто пришёл?  
Что принёс?  
Знаем мы:  
Дед Мороз.

Дед седой,  
С бородой,  
Он — наш гость  
Дорогой.

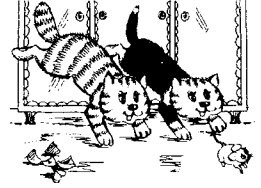
*Е. Благинина*



## ЧТО СЛУЧИЛОСЬ У КОТЯТ?

Что случилось у котят? Почему они не спят?  
 Почему буфет открыли, чашку новую разбили?  
 Почему порвали книжку? — Потому что ловят мышку.

*В. Степанов*



4

*P*

4

2

*mf*

*f*

2

2

## ПИРОГИ



Якова жена пироги пекла.  
 Пироги горячи, за окошко мечи...



3

3

4

4

4

2

## ВЕСЁЛАЯ ПЕСЕНКА



Все козлята  
Любят петь,  
Все телята  
Любят петь,  
Все кудряшки  
На барашке  
Любят песенки свистеть!

Ю. Мориц



 A musical score for a piece in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody features several groups of four notes, each marked with a '4' above it. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with groups of four notes, also marked with '4', and includes a triplet of three notes and a pair of notes marked with a '2'.

## ЭТЮД



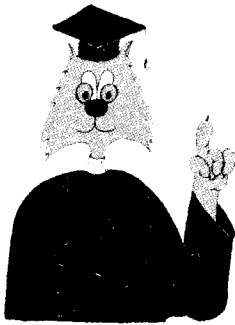
 A musical score for a piece in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody features groups of two notes marked with a '2' and groups of four notes marked with a '4'. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with groups of four notes marked with a '4'. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

## СМЕЛЫЕ ТЕТРАХОРДЫ

ТЕТРАХОРД – это звукоряд из четырёх нот.



### ТЕТРАХОРДЫ



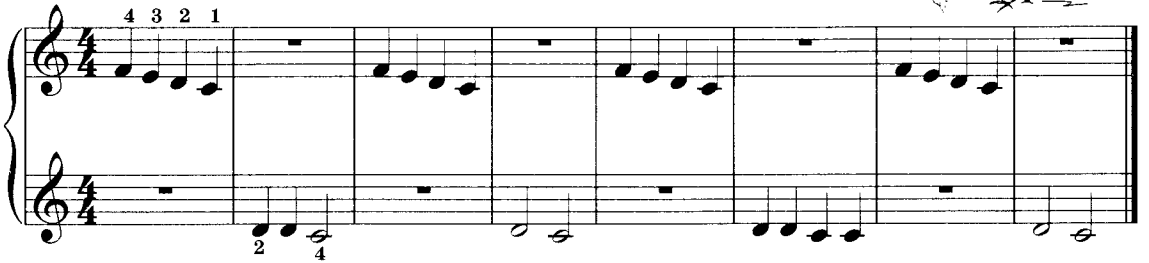
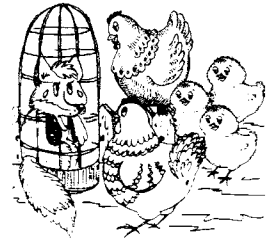
### ЗАПОМНИ

Чтобы прочитать тетракорд, тебе не нужно определять все ноты. Нужно определить первую и направление движения тетракорда.

Тетракорд играют четырьмя пальцами подряд 1-2-3-4, 2-3-4-5 или 5-4-3-2, 4-3-2-1.

### ПРО ЛИСУ

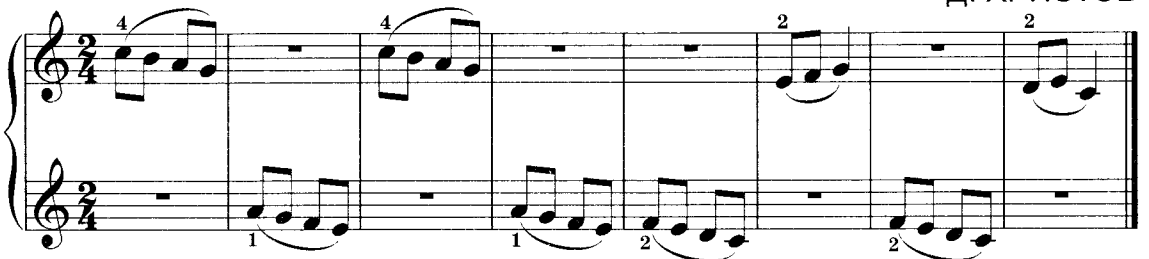
Ха-ха-ха-ха! Что за шум?  
В плен Лиса попала.  
Куры, гуси, стерегите,  
Чтоб не убежала.



### ЗОЛОТЫЕ КАПЕЛЬКИ



Д. ХРИСТОВ



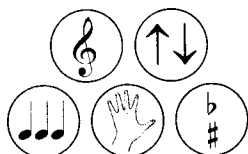
## ЗАПОМНИ НОВЫЙ СИМВОЛ



Ключ. Тебе нужно обратить внимание, в каком ключе записаны ноты.

### ПОДАРОК

Я вышиваю узор на платочке —  
Будет подарок для мамы от дочки.



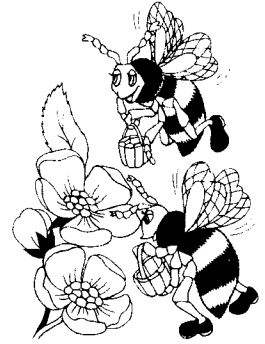
Andante

### ПЕТУХ

На закате, на рассвете,  
Далеко Петух заметен:  
С гребешка до самых шпор —  
Не Петух, а светофор.



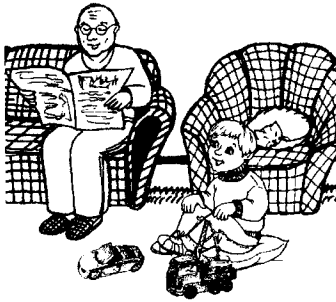
# ВАЛЬС ДЛЯ ПЧЁЛОК



5 4 1 2

*mf*

1 3 1



# ДЕДУШКА И ВНУК



Con moto

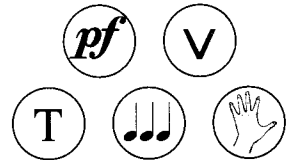
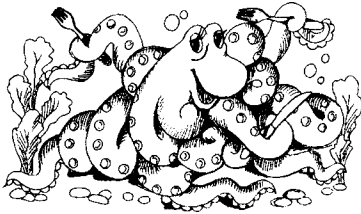
*mf*

5 4

4 5 2

## ОСЬМИНОГ

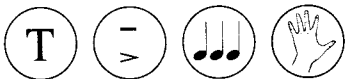
Убегает осьминог —  
 Выпускает восемь ног.  
 А когда еда вокруг —  
 Выпускает восемь рук.  
 Т. Ткаченко



**Allegro**

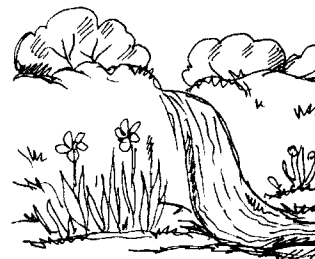
## ГНОМИКИ И ДОМИКИ

Молоточками стуча,  
 Веселясь и хохоча,  
 Шли по лесу гномики,  
 Чтоб построить домики.  
 В. Савичев



## СОВЕРШЕННО НЕПОНЯТНО

Совершенно непонятно, Почему трава растёт  
 Совершенно непонятно, Почему вода течёт  
 Снизу вверх, а не обратно, Сверху вниз, а не обратно,  
 Так, а не наоборот. Так, а не наоборот.



*P. Сеф*



**Con moto**

## НАПЕРЕГОНКИ



**Allegro**



## СКОЛЬЗЯЩИЕ ПЕНТАХОРДЫ

ПЕНТАХОРД — это звукоряд из пяти нот.

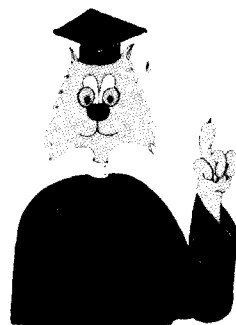


ПЕНТАХОРДЫ

### ЗАПОМНИ

Чтобы прочесть пентахорд, тебе совсем не нужно определять все пять нот. Достаточно определить первую и направление пентахорда.

Пентахорд играют пятью пальцами подряд, с 1 или с 5.

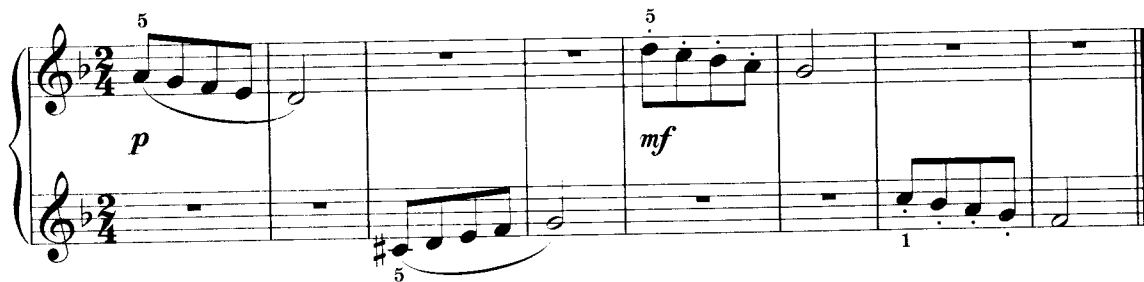
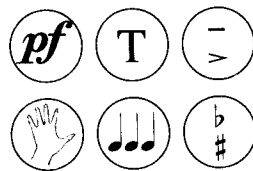


## ЩЕНОК

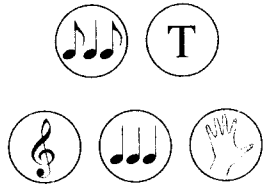


Бедный мой щенок,  
Где ты так промок?

Я в лесу гулял,  
С дождиком играл.



# НА КОНЬКАХ



**Allegretto**

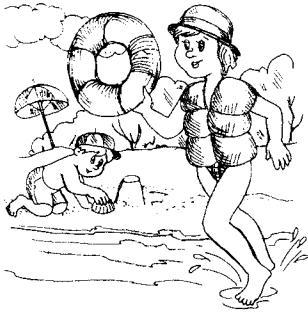
*mp*

# ЭТЮД

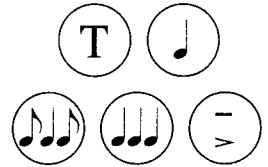


**Allegro**

*f*



## У РЕКИ

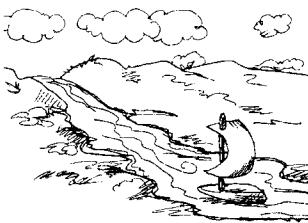


**Allegro**

*f*

## ЗАПОМНИ

Если ты играешь пьесу двумя руками вместе, то помни: ноты, которые пишутся друг под дружкой, столбиком, — играются одновременно.



## РУЧЕЁК

Вот с высокой горки  
Ручеёк сбегает.

Маленький кораблик  
Ветер подгоняет.



*mf*

## ОБЛАКА

Утро, солнце, день погожий, На быка и на верблюда?  
 В синем небе облака. А куда бегут? Откуда?  
 На кого они похожи? Из какого далека —  
 На верблюда, на быка. Не расскажут облака.

С. Козлов



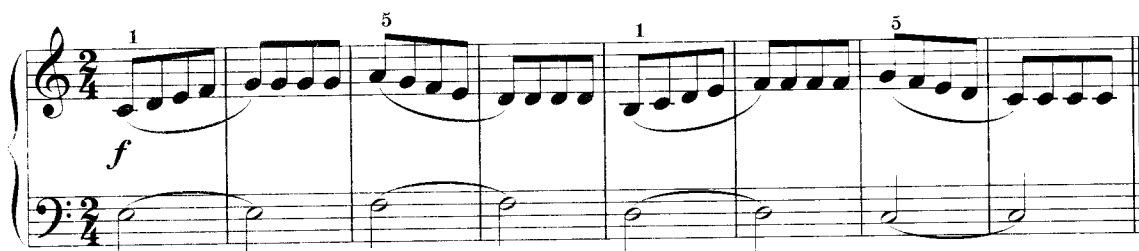
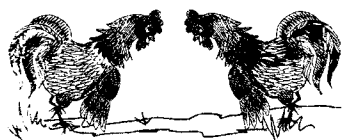
Con moto



## ПЕТУШКИ

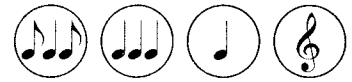
Петушки распетушились, Если очень петушиться,  
 Но подраться не решились: Можно пёрышек лишиться.

В. Берестов





# НА ЛЬДУ

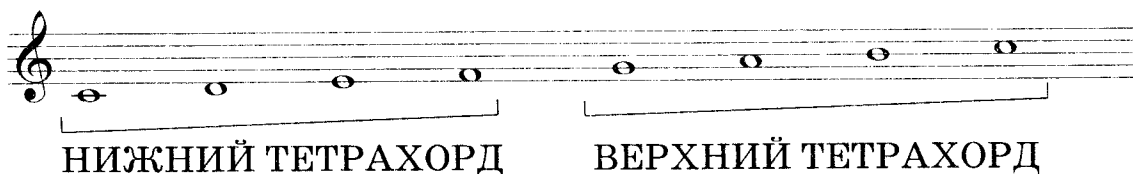


Д. КАБАЛЕВСКИЙ



## ГАММА

ГАММА — это самый главный музыкальный звукоряд.



## ЗАПОМНИ

Гамма — это звукоряд из восьми нот. Звуки гаммы располагаются от ноты до её повторения через октаву. Чтобы прочитать гамму, тебе необязательно определять все ноты. Достаточно определить первую и направление гаммы.

Звуки гаммы называются ступенями. Нот в гамме восемь, а ступеней только семь, потому что первая ступень повторяется два раза.



Гамма состоит из двух тетрахордов — НИЖНЕГО И ВЕРХНЕГО.

При исполнении гаммы пальцы ни в коем случае нельзя брать, как хочется. Нужно строго следить за правильной аппликатурой, которая указана в нотах.

## ЭТЮД



**Allegro**

### ЧЕРЕЗ ХОЛМ И ДОЛИНУ



Г. МАССОН  
Г. НАФЕЛЬЯН

**Moderato**

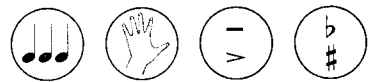
5 2

2 5 4 2 4 5

4 3 1 4

2 2 3

### ГАММЫ — «РУКАМИ НАОБОРОТ»



**Allegretto**

*f* *mp*

*cresc.* *f*

1 2 3 4

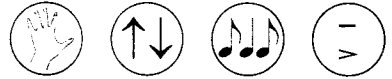
2 3 4 5

1 2 1 1 2

4 4 5 2

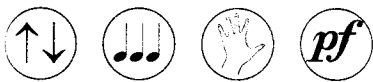


# ВАЛЬС ДЛЯ СЛОНЁНКА



Andante

# ЖАЛОБА



Moderato



### ЭТЮД



Скоро

И. БЕРКОВИЧ

### ИГРА В САЛОЧКИ



Allegro

## ТЕМА ЧЕТВЁРТАЯ «ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО — ФОРМА»



### ЗАПОМНИ

Мелодия всегда подчиняется строгой форме. Обрати внимание! Чаще всего пьеска, которую ты читаешь, состоит из 8 или 16 тактов. В музыке такая форма называется ПЕРИОД. Его можно разделить на маленькие кусочки, которые музыканты назвали фразами. Обычно в периоде бывает 4 или (гораздо реже) 6 фраз.

### ФРАЗЫ



Фразы появились сначала в музыке для пения. Два такта — это приблизительно то количество нот, которое можно спокойно спеть на одном дыхании.



Но фразы бывают не только в песнях, но и в произведениях, написанных для фортепиано и других музыкальных инструментов. Они нужны для более выразительного исполнения музыки.

Чаще всего фразы состоят из двух или четырёх тактов. Ты можешь узнать их по следующим признакам. Если в движении мелодии появилась ритмическая остановка (длинная нота или пауза), если кусочек мелодии повторяется точно или с какими-то изменениями, или если мелодия резко меняет свое направление.



— символ, обозначающий, что тебе нужно отыскать все фразы в пьесе.

## ДЕД АНДРЕЙ



Русский текст В. ТАТАРИНОВА

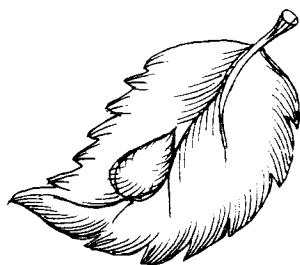
Музыка Н. ИОНЕСКУ

Не скоро

1. Как-то дед Андрей  
В огород гнал гусей.  
«Эй, продай, Андрей,  
Парочку гусей».

2. Дед Андрей в ответ:  
«Ты спляши, сосед.  
Будешь мне плясать —  
Можешь даром взять».

## РОСИНКИ



На траве-травинке  
Бусинки-росинки,  
Солнцем озарённые:  
Синие, зелёные.

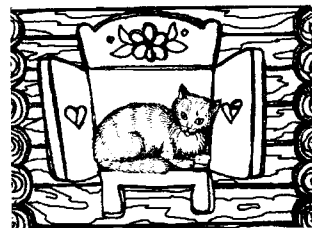
И. Емельянов



Andante

## СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА

Серенькая кошечка  
Села у окошечка.  
Хвостиком махала,  
Деток поджидала.



Музыка и слова В. ВИТЛИНА

3 2

*p*

2 3 4

3 2

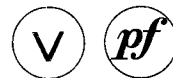
2

## ТУЧКИ



В небе тучки поругались,  
Даже, может быть, подрались,  
Засверкали, загремели,  
Вместе громко заревели.

О. Чусовитина



Con moto

1 5

*mf*

2

*f*

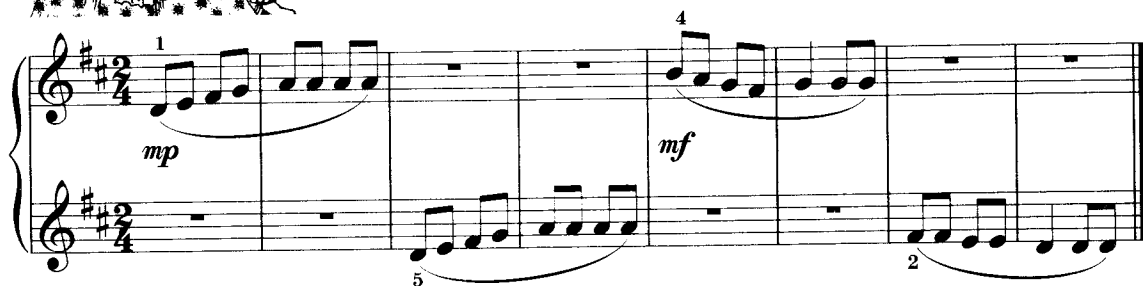
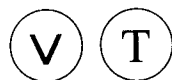
*p*

5 2 1 2 3 4 5



## ПОДАРОК МАМЕ

Мы на праздник нашей маме  
Мастерим подарок сами.  
Мы споём ей песенку,  
Маме будет весело.



## ФРАЗЫ-ПОВТОРЕНИЯ

### ЗАПОМНИ

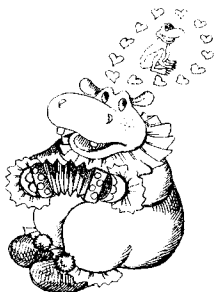
Иногда фразы в периоде повторяются совершенно точно. Очень важно уметь быстро находить такие повторения. Если ты научишься это делать, то тебе не придётся тратить время на разбор повторяющейся фразы.



Если тебе встретится такой символ — значит, в песне есть повторяющиеся фразы.

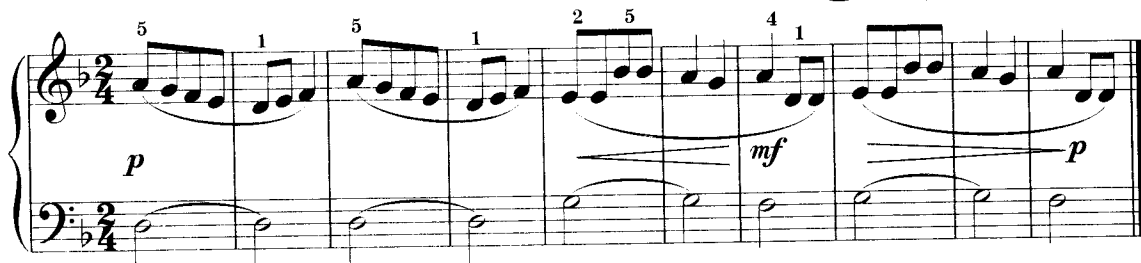


## ГРУСТНЫЙ КЛОУН БЕГЕМОТ



Грустный клоун Бегемот  
Грустным голосом поёт  
Песню грустную-прегрустную:  
Я люблю лягушку вкусную.

Г. Сагир



## ЭТЮД



**Allegro**

*mf*

## ЁЖИК

На комод забрался ёжик.  
У него не видно ножек.  
У него, такого злючки,  
Не причёсаны колючки.

*В. Катаев*



## КУКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС



Куклы вальс танцуют старый, А Юла-Юла-Юла  
Пара кружится за парой. Пары так и не нашла:

Кто с Юлой подружится — тот совсем закружится.

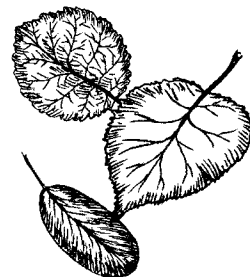
В. Берестов



**Allegretto**

The musical score is for a piece in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a dynamic marking of *mf*. The first system contains two staves. The right staff has a treble clef and contains a melody with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, a half note, and another triplet of eighth notes. The left staff has a bass clef and contains a bass line with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, a half note, and another triplet of eighth notes. The second system also has two staves. The right staff has a treble clef and contains a melody starting with a quarter note, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The left staff has a bass clef and contains a bass line with a quarter note, followed by a half note, and then a triplet of eighth notes. The piece ends with a repeat sign.

## ГРУСТНЫЙ РАССКАЗ



**Andante**

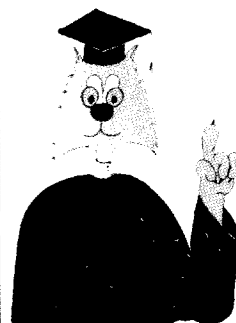
The musical score is for a piece in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves of piano accompaniment. The dynamic marking is *mp*. The right staff has a treble clef and contains a melody with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The left staff has a bass clef and contains a bass line with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note. The piece ends with a repeat sign.

## ФРАЗЫ-ВАРИАНТЫ

### ЗАПОМНИ

Иногда фразы повторяются не точно, а с какими-то изменениями. Перед тем как прочитать пьесу, тебе нужно найти такие фразы-варианты и сравнить их.

**A, A1** Вот такой символ покажет тебе, что в пьесе есть фразы-варианты.



### ДОЖДИК

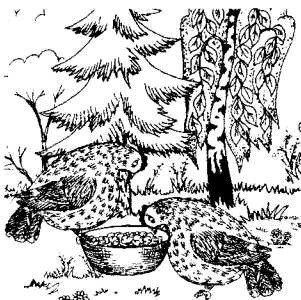


К нам на длинной мокрой ножке  
Дождик скачет по дорожке,  
В лужицах — смотри, смотри!  
Он пускает пузыри.  
Если лужицы нальются,  
Так и хочется разуться...  
Это очень хорошо,  
Что сегодня дождик шёл.

*З. Александрова*



### КАК НА НАШЕМ НА ЛУГУ



Как на нашем на лугу  
Стоит миска творогу.  
Прилетели две тетери,  
Поклевали — улетели.

*Народная потешка*





## МАРШ

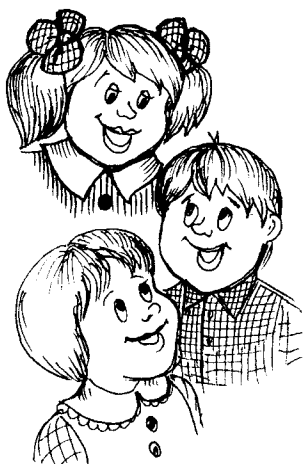


Andante

## ЭТЮД



Allegro



## СМЕШИНКА

Мне смешинка в рот попала —  
 Целый час я хохотала,  
 А потом пришёл Алёшка,  
 Посмеялись мы немножко,  
 А потом пришла Маринка,  
 К ней запрыгнула смешинка.  
 Мы так дружно хохотали,  
 Что немножечко устали.

О. Чусовитина



Allegro

## ФРАЗЫ-СЕКВЕНЦИИ

### ЗАПОМНИ

Часто фразы повторяются точно, но от другого звука. Такое повторение называется **СЕКВЕНЦИЕЙ**.

Каждая повторяющаяся фраза называется **ЗВЕНОМ СЕКВЕНЦИИ**.

Если звенья секвенции идут вверх от основной фразы, то секвенция называется **ВОСХОДЯЩЕЙ**, а если вниз — то **НИСХОДЯЩЕЙ**.

Очень важно научиться быстро находить секвенции. Если тебе встретится такой символ, это значит, в пьесе есть секвенция. Тебе нужно её найти, определить направление и количество звеньев.

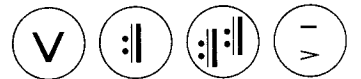


## ДВА ПРИЯТЕЛЯ



Мы с другом вдвоём  
Замечательно живём!  
Мы такие с ним друзья —  
Куда он, туда и я!

*С. Михалков*



**Allegro**

*mf*

## МОНТЁР



Посмотрите, как хитёр  
Этот маленький монтёр.  
Он пока проводит свет  
Только там, где тока нет.  
*Б. Заходер*



**Allegro**

*mf*

2

## ЛОШАДКА



Но! — сказали мы лошадке  
И помчались без оглядки.  
Вьётся грива на ветру.  
Вот и дом. Лошадка, тпру!  
*В. Берестов*



**Allegro**

*f*

*mf*

### ЭТЮД

V
:||:
♪♪
♪♪♪
-

### ВОДИЧКА

V
:||:
...
-
pf

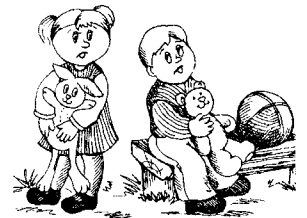
**Con moto**

Время ванну принимать:  
 Ждёт водичка, не дождётся,  
 Поработать ей придётся —  
 Ручки, ножки отмывать.



### ССОРА

Я поссорился с дружкой,      Каждый со своей обидой  
 Мы с ним больше не играем,    Целый день один сидит.  
 Друг с другом не болтаем,      Каждый со своей обидой  
 Мы с ним больше не вдвоём.    Без умолку говорит.



♩
T
b
#
V
:||:
♪♪
✋

## МОТИВ



### ЗАПОМНИ

Часто фраза дробится на ещё более мелкие кусочки, которые называются МОТИВЫ. Мотив совсем короткий. Часто в нём всего один или даже половина такта.

Признаком мотива (как и фразы) может быть ритмическая остановка или повторение.

Как и фраза, мотив может повторяться точно или как секвенция.

## ЕДЕТ ВОЗ

Едет воз без колёс,  
Едут, едут сани.

Что привёз Дед Мороз,  
Догадитесь сами.



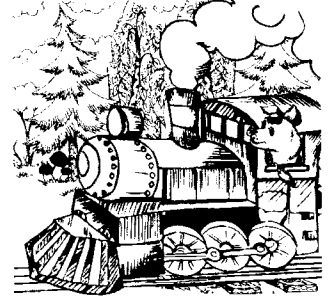
*Allegretto*

## ЭТЮД



# ПАРОВОЗ

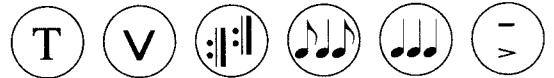
Едет, едет паровоз:  
 Две трубы и сто колёс.  
 Две трубы, сто колёс.  
 Машинистом — рыжий пёс.



Г. ЭРНЕСАКС

**Allegretto**

# ИГРА В МЯЧ



**Allegro**

## ТЕМА ПЯТАЯ «СТРОГИЕ ДИАПАЗОНЫ»

**ДИАПАЗОН** — это граница звукоряда, или, говоря проще, его крайние ноты.



ЗВУКОРЯД



ДИАПАЗОН

Границей, или диапазоном звукоряда трихорд, является интервал **ТЕРЦИЯ**.



ТРИХОРД



ТЕРЦИЯ

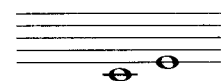


### ЗАПОМНИ

Терция записывается через одну ноту



Терция играется через одну клавишу.



Играй терцию через один палец 1-3, 2-4, 3-5. Или 5-3, 4-2, 3-1.

## ОСЕНЬ



Миновало лето,  
Осень наступила.  
На полях и в рощах  
Пусто и уныло.



Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка Д. ВАСИЛЬЕВА-БУГЛАЯ

Грустно

*tr*

## ДОЖДИК

Румынская народная песенка

Кап, кап, кап... Кто там?  
Кап, кап, кап... Что там?  
Ты ответь прямо,  
Не стучи в раму.

Это я, Дождик,  
Кап, кап, кап... Дождик.  
Я гулять вышел  
По твоей крыше.



Подвижно

Обработка В. ПОРОЦКОГО

## ЭТЮД

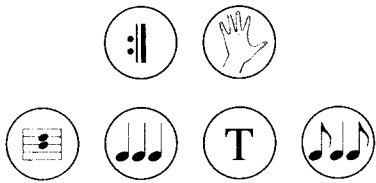


**Allegretto**



## ЗАИНЬКА

Заинька, попляши,  
Серенький, попляши.  
Так и эдак попляши,  
Так и эдак попляши.



## ДЕД МОРОЗ



Шёл по лесу Дед Мороз  
Мимо клёнов и берёз,  
Мимо просек, мимо пней,  
Шёл по лесу восемь дней.

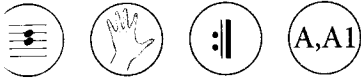
Он по бору проходил,  
Ёлки в бусы нарядил.  
В эту ночь под Новый год  
Их ребятам принесёт.

*З. Александрова*



**Andante**

# У МЕДВЕЖОНКА НА ИМЕНИНАХ



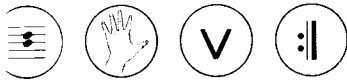
К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

## Вразвалку

Musical score for 'Вразвалку' in 4/4 time. The piece consists of two systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated above the notes: 4 3 2 1, 2 4, 3 4 2, 4 3 2 1, and 2 4 3 2 1. The bass line includes fingerings 2 3, 4 2, 2 3, and 4 2.

# МОЙ ГУСЁНОК

Венгерская народная песня



Musical score for 'МОЙ ГУСЁНОК' in 2/4 time. The first system consists of two staves. The melody starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line includes fingerings 2, 3, 4, and 2. The second system continues the melody with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes fingerings 3, 5, 3, and 1.

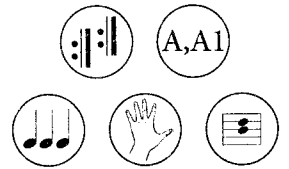
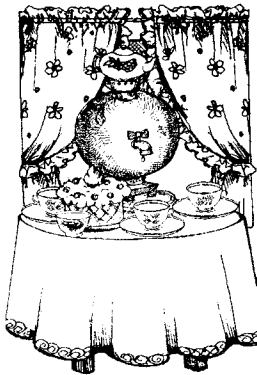
Musical score for 'МОЙ ГУСЁНОК' in 2/4 time. The second system consists of two staves. The melody starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 4 and 4. The bass line includes fingerings 3, 1, 3, 5, and 2.

## ЛИСА И КРОТ



Славный домик, милый Крот,  
Только больно узкий вход.  
— Вход, Лисичка, в самый раз:  
Он не впустит в домик вас!

*Б. Заходер*

## ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Гости прыгали и пели,  
После сели все в кружок,  
Пили чай, конфеты ели  
И хвалили пирожок.

*Е. Благинина*

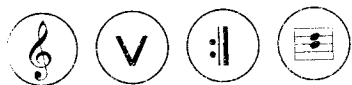


## УТКИ

Вышли утки на снежок,  
На высокий бережок.  
Серенькие утки,  
Беленькие грудки.

По морозу босиком  
Ходят утки косяком.  
Вот какие утки,  
Беленькие грудки.

З. Александрова



Allegro

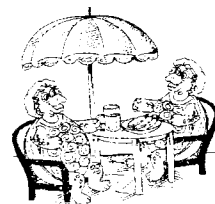
## МАРШ ГНОМИКОВ



Смело

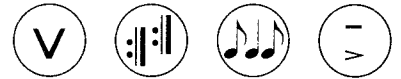
К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

## НЕТОРОПЛИВЫЙ РАЗГОВОР





## ПРЫГ-СКОК

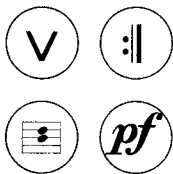


Очень живо

Э. СИГМЕЙСТЕР

## КИСОНЬКА

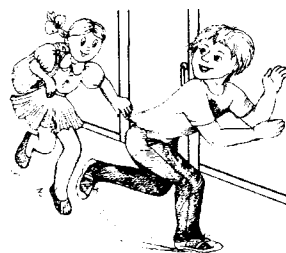
Идёт кисонька из кухни. Мяу!  
 У ней глазоньки опухли. Мяу!  
 — О чём, кисонька, ты плачешь? Мяу!  
 — Как же мне, кисоньке, не плакать? Мяу!  
 — Повар пеночку слизал  
 Да на кисоньку сказал. Мяу!



В. КАЛИННИКОВ

Певуче

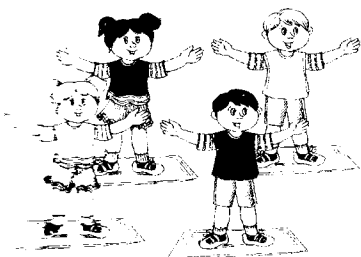
## НА ПЕРЕМЕНКЕ



Д. КАБАЛЕВСКИЙ

**Vivo**

## УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА



А. ЖИЛИНСКИЙ



## КОЛЫБЕЛЬНАЯ



**Andante**

*p*

## ИНТЕРВАЛ КВАРТА

Границей, или диапазоном звукоряда тетрахорд, является интервал КВАРТА.



КВАРТА

## ЗАПОМНИ

Интервал кварта записывается через две ноты



Интервал кварта играется через две клавиши.

Чаще всего кварту играют 1-4 или 2-5 пальцами, то есть пропуская два пальца.



## МЕЛОДИЯ



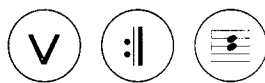
Не торопись

И. ЛЕЩИНСКАЯ

## ЭТЮД



## КАРУСЕЛЬ



Джон ДЖОРДЖ





## ТИШИНА

Не шумит трава густая,  
Речка плещет, как во сне.

Где ж ты, рыбка золотая,  
Покажи-ка хвостик мне.

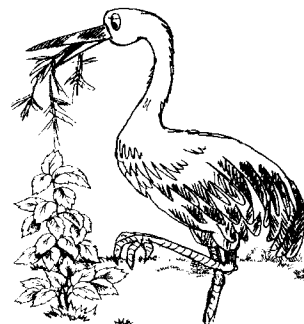
*В. Степанов*

Moderato

## ЖУРАВЕЛЬ

*Украинская народная песня*

Повадился журавель, журавель  
На зелену конопель, конопель.  
Такой, такой журавель,  
Такой, такой выступает,  
Конопельку поедает журавель.



Andante

## ВАРЕНЬЕ

У Сергея нет терпенья:  
Он руками ест варенье.  
Слиплись пальцы у Серёжи,  
Приросла рубаха к коже.

Раздаётся жалкий всхлип —  
Сам к себе Сергей прилип.  
О. Григорьев

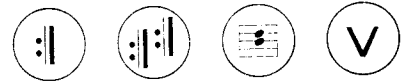


Con moto



## ТАМ ЗА РЕЧКОЙ, ТАМ ЗА ПЕРЕВАЛОМ

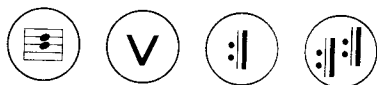
Русская народная песня



Allegretto

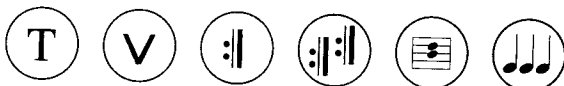
## ОЙ, ЗА ГАЕМ

Украинская народная песня



Allegretto

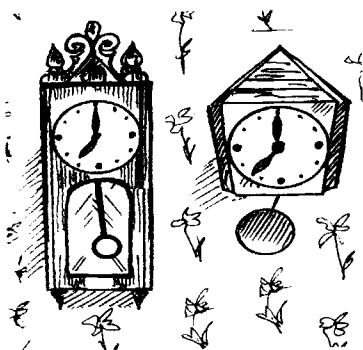
## ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



Moderato

Обработка Б. МИЛИЧА

## РАЗГОВОР ЧАСОВ



К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Не спеша

*p* *mf* *f* *p*

*sim.*

## ЗАТАКТ

Начало мелодии со слабой доли называется ЗАТАКТОМ.



ЗАТАКТ

Затакт и последний такт пьесы вместе составляют полный такт.



ПОЛНЫЙ ТАКТ



### ЗАПОМНИ

Затактом считаются все ноты, стоящие перед первым полным тактом.  $\frac{4}{4}$

Длительности затакта вычитают из последнего такта. Например, если длительность затакта равна четвертной ноте, то последний такт будет на одну четверть короче.

В затакте всегда используются последние доли последнего такта. Поэтому считать их нужно с конца.

### ПОЧУВСТВУЙ ЗАТАКТ

И раз-два-три,      И снова песню  
И раз-два-три.      Повтори.

Ф. Кларк



## КОЗЁЛ

Русская народная песня

Как у нас-то козёл  
Что за умный был:  
Сам и по воду ходил,  
Сам и кашу варил.

Как у нас-то козёл  
Что за умный был:  
Сам и кашу варил,  
Деда с бабой кормил.



С движением

## КУКУШКА



Allegro

## КАЧЕЛИ



Висят у нас качели.  
Тихонько их толкни —  
Сначала еле-еле  
Качаются они.

Потом летят всё выше,  
Всё выше и быстрее,  
Почти до самой крыши,  
До самых фонарей.

З. Петрова

Moderato

*mf*

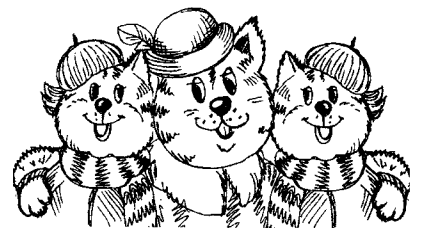
5 3 1 5 3 1 3 2 1

Т

## КОТОФЕЙ

В гости едет Котофей,  
Погоняет лошадей.  
Он везёт с собой котят,  
Пусть их тоже угостят.

В. Берестов



Allegro

*f*

2 5 4

Т

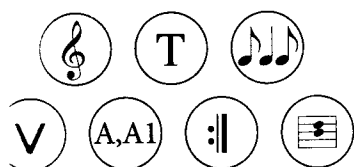
## ПИНГВИН

Пингвин надумал погулять,  
Красивый фрак надел.  
Почистил обувь хорошо  
И песенку запел:



«Пускай мороз да стужа —  
Гулять опрятным нужно.  
Тра-ля, ля-ля, тра-ля, ля-ля!  
Гулять опрятным нужно».

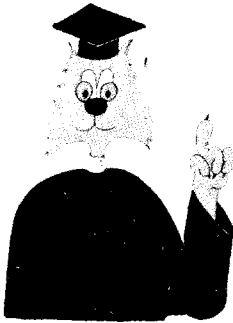
*Н. Мигунова*



**Con moto**



## НОТА С ТОЧКОЙ



### ЗАПОМНИ

Если справа от ноты стоит точка — это значит, что к ноте нужно добавить половину её длительности.

$$d. = d + \text{half } d$$

## ЯРМАРКА

На ярмарку завтра пойдём, да-да!  
Подарки мы всем наберём, да-да!  
И маме, и папе!  
И всем друзьям принесём. Да-да!



**Allegro**

Джон ДЖОРДЖ

## ЕНОТ-ПЕВЕЦ

Енот, совсем не зная нот,  
Зесь день до вечера поёт.

А как же петь, не зная нот,  
Скажи, пожалуйста, Енот?

«Потом я ноты поучу,  
Сейчас я очень петь хочу».

Н. Мигунова




## СКУЧНАЯ ПЕСЕНКА



## ИНТЕРВАЛ КВИНТА

Границей, или диапазоном звукоряда пентахорд, является интервал КВИНТА.



ПЕНТАХОРД



КВИНТА



### ЗАПОМНИ

Чаще всего кварта играется 1 и 5 пальцами.

### В ОБЛАЧНЫЕ ПЁРЫШКИ

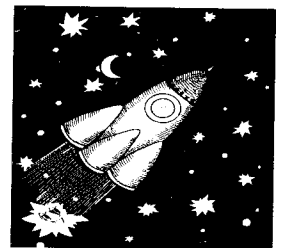
В облачные пёрышки,  
В мягкую кровать  
Опустилось солнышко,  
Захотело спать.



Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

### ПОСКОРЕЙ БЫ ПОДРАСТИ

Поскорей, поскорей, поскорей бы подрасти  
И на дальнюю планету нам ракету повести.

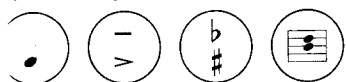


Con moto

Слова и музыка М. МАГИДЕНКО

## ЗЕМЛЯНИКА И ЛЯГУШКИ

Шли лягушки по опушке, шли да шли, шли да шли.  
И отличный земляничный куст нашли.  
Ели, ели, всё не съели и дорогой лесной  
Два ведра и две корзинки принесли к себе домой.



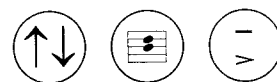
Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ

**Allegro**

*f*



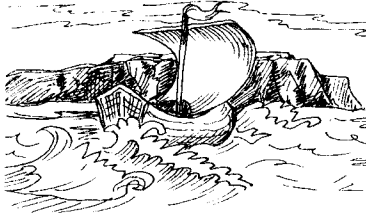
## СВЕТЛЯКИ



П. ХАДЖИЕВ

*p*

## ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ



Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет.

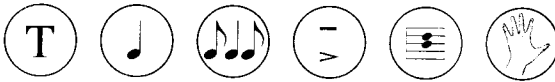
Он бежит себе в волнах  
На раздутых парусах.

А. С. Пушкин



М. КРАСЕВ

## НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

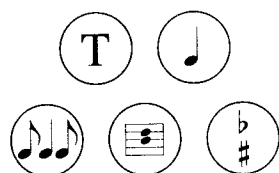


Allegretto

К. СОРОКИН

# ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Русская народная песня



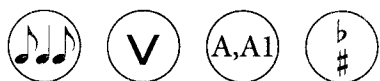
**Andante**

*mf*

*rit.*

*p*

## ПЛЯСОВАЯ



Allegro

## ИНТЕРВАЛ ОКТАВА

Границей, или диапазоном ГАММЫ, является интервал ОКТАВА.

ГАММА

ОКТАВА

## КОНЦЕРТ ЛЯГУШЕК

Немецкая народная песенка

Дождик запрыгал по листьям в саду, а лягушата запели в пруду:

«Ква-ква, ква-ква».

Солнце сияет у всех на виду, а лягушата болтают в пруду:

«Ква-ква, ква-ква».

Ночь зажигает на небе луну, не замолкают лягушки в пруду:

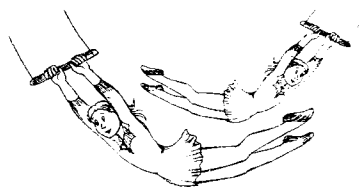
«Ква-ква, ква-ква».



Обработка С. БАРСУКОВА

Musical score for 'Концерт лягушек' in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system also has two staves. The music features simple, rhythmic patterns with some slurs and rests.

## АКРОБАТЫ

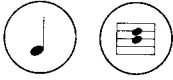


И. ЧЕРНОВОДЯНУ

Musical score for 'Акробаты' in 4/4 time, key of C major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system also has two staves. The music features rhythmic patterns with fingerings (1, 5) and a dynamic marking 'f'.

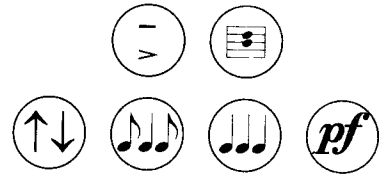


## ЭТЮД



**Moderato** Е. ГНЕСИНА

## НА КАТКЕ



**Allegretto** К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА



Обрати внимание на ритмический рисунок пьесы «Прыжки через лужи». В нем постоянно встречаются заливованные ноты на сильную и относительно сильную доли такта. Такой ритмический элемент называется СИНКОПА, в ней используется перенос акцента с сильной доли на слабую. Синкопу можно записать и по-другому. Например так:

## ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ ЛУЖИ



Осторожно. Не спеша

М. ШМИТЦ

*f(p)*

*5 non legato*

*f*

## ЧЁРТОВО КОЛЕСО



Весело, подвижно

В. ИГНАТЬЕВ

*f*

*2 4 2*

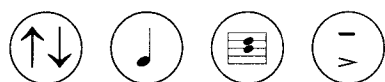
*3 3*

### ПРЕЛЮДИЯ

Andante



## ЖОНГЛЁР



Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Musical score for "Жонглёр" (Juggler) by Д. Кабалевский. The score is written for piano in 7/8 time, marked *p*. It consists of four systems of two staves each.

The first system (measures 1-6) features a melody in the right hand with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and a bass line with notes F3, G3, A3, B3, C4, D4. Fingerings 1, 5, and 3 are indicated.

The second system (measures 7-12) continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and bass notes F3, G3, A3, B3, C4, D4. It includes triplets and slurs. Fingerings 2, 5, 1, and 5 are shown.

The third system (measures 13-18) shows the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and bass notes F3, G3, A3, B3, C4, D4. Fingerings 1, 5, and 3 are indicated.

The fourth system (measures 19-24) concludes the piece with the melody notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4 and bass notes F3, G3, A3, B3, C4, D4. It includes an *8va* marking and a final triplet.

## ТЕМА ШЕСТАЯ «КАПРИЗНЫЕ ПЕРЕМЕННЫЕ ЛАДЫ»



### ЗАПОМНИ

I ступень Гаммы называется **ТОНИКА**. Она в Гамме — главная. Тоника дает Гамме название. Ею всегда заканчивается музыкальное произведение.

На одной тонике можно построить два музыкальных лада — Мажор и минор. Такие лады музыканты называют **ОДНОИМЁННЫМИ**.

У них много общего — главные ступени, интервалы и аккорды.

Отличаются они только ключевыми знаками и окраской.

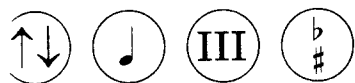
Большинство музыкальных пьес, написанных в мажоре, звучат бодро и весело, а минорные, наоборот — печально и задумчиво.

Главное отличие даёт III ступень. В минорном ладу она строится на полутон ниже, чем в мажоре, поэтому музыка и окрашивается в печальный тон.

Иногда одноимённые лады встречаются в пределах одной пьески. Такой переход из одного лада в другой тебе покажут знаки альтерации. Если меняются ключевые знаки, значит, до самого конца пьески будет звучать в одноимённом ладу, а иногда знак ставится при ноте — это значит, что одноимённый лад появился совсем ненадолго — на один такт или фразу.

**III** Вот такой символ покажет тебе, что в пьеске изменился лад.

## ИГРА СВЕТА И ТЕНИ



Л. ДОБЖАЙ

Весело

## ЭТЮД

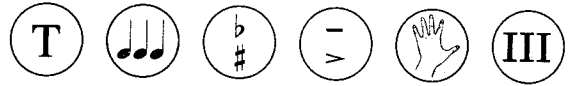


Т. НАЗАРОВА



## ЗЕБРА

Зебра в зной спала на пляже  
И теперь чернее сажи.  
Не узнала мать родная:  
— Что за лошадь вороная?

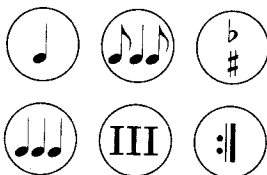
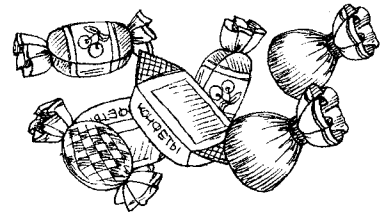


*Con moto*

*mf*

## ПРО КОНФЕТЫ

В нашем доме есть буфет,  
В нём лежало пять конфет.  
Но однажды как-то раз  
В нашем доме свет погас.



А когда включили свет,  
Больше не было конфет.  
Где сейчас конфеты эти,  
Если рядом были дети?  
Э. Успенский

*Allegretto*

*mf legato*

## ОДУВАНЧИК

Одуванчик золотой  
 Был красивый, молодой.  
 Не боялся никого,  
 Даже ветра самого.

Одуванчик золотой  
 Постарел и стал седой,  
 А как только постарел —  
 Вместе с ветром улетел.

З. Александрова



1 3 4 2

*mf*

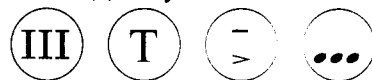
*espress.*

*p*

## ЛАСКОВОЕ СОЛНЫШКО



Ласковое солнышко целый день светило.  
 Каждую травиночку грело, веселило.  
 Но устало солнышко мне светить в окошко  
 И за тучку спряталось — отдохнуть немножко.



**Allegro**

В. ЖАКОВИЧ

4 2 3 2 3 4 2 5 2 5

*f*

**Meno mosso**

3 1 5 1 3 1 5

*p*





## О ДВУХ КОЗЛЯТАХ



К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

**Весело**

*mf*

**замедляя**

## ТЕМА СЕДЬМАЯ

### «ЗНАКОМЬТЕСЬ: ГАРМОНИЧЕСКИЕ ИНТЕРВАЛЫ»

#### ЗАПОМНИ



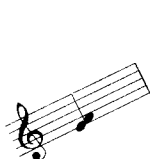
Интервал — это сочетание двух звуков. До сих пор ты знакомился с интервалами, звуки которых брались по очереди, как в мелодии. Поэтому эти интервалы так и называют — МЕЛОДИЧЕСКИМИ.



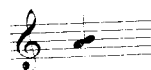
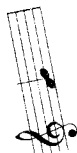
Но не менее часто встречаются интервалы, звуки которых берутся одновременно. Такие интервалы называются ГАРМОНИЧЕСКИМИ.



Музыканты гармонией называют объединение звуков в созвучия — интервалы и аккорды, которые подчиняются строгим музыкальным законам.



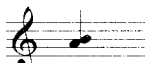
#### КОЛЮЧИЕ И ЗАДОРНЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ СЕКУНДЫ



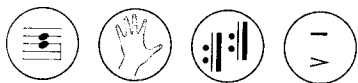
#### ЗАПОМНИ



Гармоническая секунда придаёт музыке острый, колкий, иногда даже резкий характер. Но часто добавляет черты юмора и шутки.

Очень важно отличать гармоническую секунду графически, как рисунок.  Если ты научишься это делать, то тебе достаточно будет определить только нижний звук, а верхний ты будешь брать автоматически — соседним пальцем.

### КУКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС



**Allegretto**  $\frac{3}{2}$

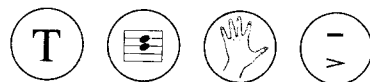
### ЭТЮД



С. ЛЯХОВИЦКАЯ



### ВОРОБЫШЕК

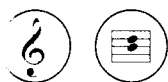


К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

## ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ



В. ШУЛЬГИНА

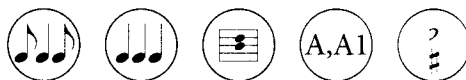


Медленно

mf



## МАРШ ДОШКОЛЬНИКОВ



К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

Умеренно

sim.

mp

f

5 Конец

Повторить с начала до слова «Конец»



# ВЕСЁЛЫЙ ПАЯЦ



Оживленно

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

## КУКЛА ТАНЦУЕТ

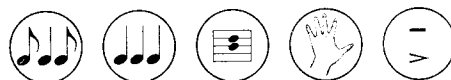


**Leggiero (Легко)**

И. ЛИТКОВА



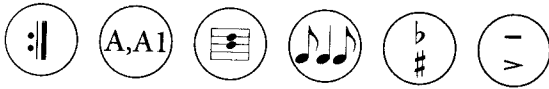
## КАПРИЗУЛЯ



В. ВОЛКОВ

**Moderato [Умеренно]**

## ЛЯГУШКИ



Moderato (Умеренно)

С. СЛОНИМСКИЙ

## ТРУБА И БАРАБАН

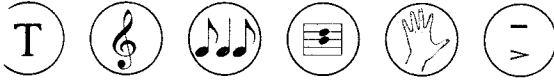


Д. КАБАЛЕВСКИЙ

# МЫ ПРЯЧЕМСЯ



Т. ЗЕБРЯК



**Весело**

*tr*

*p*

1 3 1 3 1 1 1 3 2 4 5 1 3 1 5 1 5 2 5

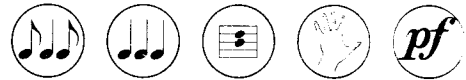
2 3 4 1 2 2 3 5 2 3 1 2 5 1 2 5 4

4 3 2 1 3 2 1 2 1 3 2 1 3

3 3 2 2 1 3 1 3 2



# МЫШКИ



**Умеренно быстро** *правая*

*легко*

*p* *левая*

*сresc.*

*правая*

*левая*

*правая*

*левая*

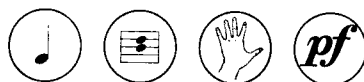
*p*

Я. ЛЕФЕЛЬД





## БЕЛОЧКА



Allegro (Скоро)

М. СТЕПАНЕНКО

3 1 5 4 3

*mf staccato sempre* *p*

1 2 5 5 1 2

5 5 2 1 5 5 2 1

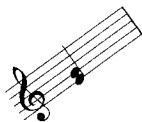
*mf*

5 3 2 3 2 1 3 2 1

*p cresc.* *rit.* *sf* *p*



5 2 1

## МЯГКИЕ И ЛАСКОВЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ ТЕРЦИИ



### ЗАПОМНИ

Чаще всего гармоническая терция придаёт музыке мягкий, спокойный характер, но это не обязательно. Терция может звучать решительно и жёстко, в зависимости от замысла композитора.

Терцию тоже очень важно отличать графически, как рисунок. Она занимает две соседние линейки  или два соседних промежутка между линейками 

Если ты научишься быстро «выхватывать» взглядом терции из текста, то тебе будет не обязательно определять оба звука. Нужно определить нижний, а верхний взять автоматически — через одну клавишу и через один палец.



## ИДЁМ В ПОХОД



В темпе марша



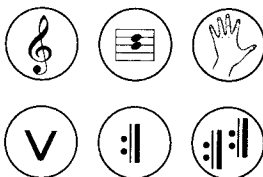
## МЫШКА

Как у Мышки, у полёвки,  
Целых тридцать три кладовки.

В каждой семечки лежат  
Для мышат, для малышат.

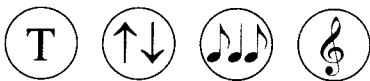
Мышки семечки грызут  
и растут, растут, растут.

*В. Степанов*



**Allegretto**

## ЭТЮД



**Е. ГНЕСИНА**

# ГРУСТНОЕ НАСТРОЕНИЕ



Не спеша

Т. ЗЕБРЯК

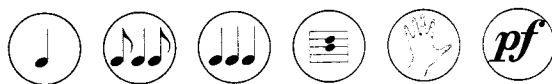
mp

mf

p

rit.

# ХОРОВОДНАЯ



Andante

Обработка А. НИКОЛАЕВА

mf



**ЗВОНЫ**

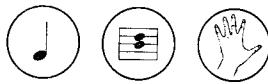
Ой, звоны звонят,  
Злого волка гонят  
По болотам, по оврагам,  
Где люди не ходят.



**Тяжело** В. КИКТА

*f*

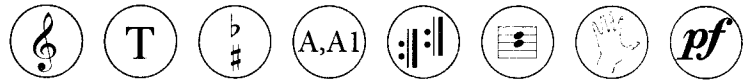
**ЭТЮД**  
Октавы и терции



**Умеренно** Э. Х. ХОЛЬЦВАЙСИГ

*mf*

# ПЕЧАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ



5 4 1 2 3 1 2 5 1

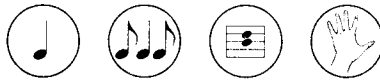
*mp* *espress.*

3 5 4 5 1 2 1

*f* *mp*



# ВОРОБЬИ



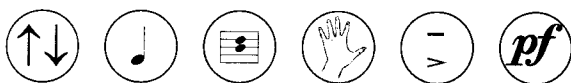
**Con moto**

**А. САРАУЭР**

3 1 5 3 4 1 5 2 3

*mp*

### ЭТЮД



Не спеша

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ

### МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ



Умеренно

П. ХАДЖИЕВ

### ГАВОТ



И. ПАХЕЛЬБЕЛЬ

**Moderato**



## СОЧЕТАНИЕ ГАРМОНИЧЕСКОЙ СЕКУНДЫ И ГАРМОНИЧЕСКОЙ ТЕРЦИИ

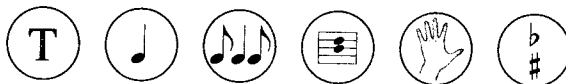
### ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА



Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ

Andante (Довольно медленно, певуче)

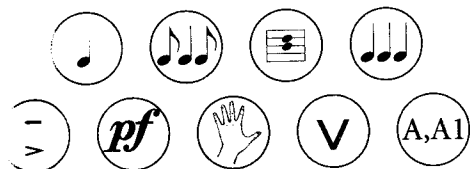
### КУКЛЕ



Спокойно

С. САРОЯН

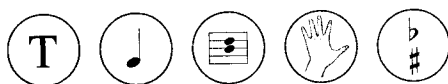
## ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН



**Смело**

*mf* *f* *mf*

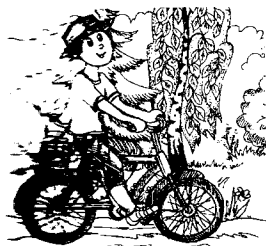
## ЭТЮД



С. ЛЯХОВИЦКАЯ

**Moderato**

## ПРО ВОВУ



Вдоль опушки Вова едет  
 На своем велосипеде  
 И везёт варенье  
 Всем на угощенье.

В. Владимиров



**Allegro**

*mf*

# ТАНЦУЮЩИЙ МИШКА



Д. ДЖОНС



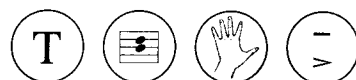
3 1 3 2 3 2 4

1 3 2 4

1 5 3 1 1 2

3 4 5

# ШАЛУН



Весело

О. БЕР

4 3 4 2

*mf*

2 5 2 3 5 3 1

2 5 3 3 1 3 1 3

2 3 1 3 3

# ВЕРХОМ НА ЛОШАДКЕ



**Allegro**

3 5 1 5 1 2 5 4 2 5

*mf*

2 1 4 2 5 4

3 4 1 5 1 3 2 3 1 5 1 3

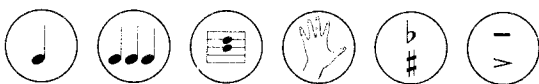
3 5 1 5 1 2 1 4

*mf*

# ДОГОНИ МЕНЯ



Ю. ГОЛЛЕ



**Presto**

*f*

*ff*

# ДОЖДЯ БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ

Негритянская песня



**Allegretto**

Э. СИГМЕЙСТЕР

*f*

# ТЁМНЫЙ ЛЕС



О. БЕР

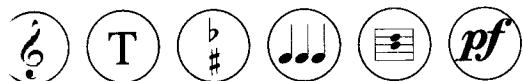
Тайнственно

Musical score for "Тёмный лес" (Dark Forest) by O. Ber. The score is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand includes a triplet of eighth notes and a first/second ending. The left hand includes a four-measure rest and a five-measure rest.

# ГОРЕ КУКЛЫ



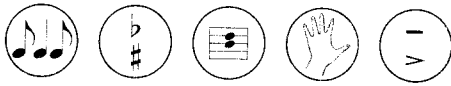
А. РЮИГРОК



Andante

Musical score for "Горе куклы" (Grief of the Doll) by A. Ruyigrok. The score is in 2/4 time and begins with a piano-pianissimo (*pp*) dynamic. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand includes a first/second ending. The left hand includes a four-measure rest and a five-measure rest. The score is marked with dynamics *mf* and *pp*.

# ТАНЕЦ



В. РАУТИО

4 2 4 2 2 1 5 2 4 2 2 4 2

*f*

2 5 1 3 2

4 3 4 2 5 3 4 2 4 4

1 4 3 3 1

2 1 3 1 4 2 5 1 3 1 5 3 4 2 2 4 2 3 1 4 2

2 1 2 1 3

3 1 5 3 3 1 4 2 2 5 3 1 2



3 1 2

## РЕШИТЕЛЬНЫЕ И СМЕЛЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ КВАРТЫ



### ЗАПОМНИ

Гармоническая кварта — очень активный и тяжеловесный интервал. Поэтому его употребляют не так часто, как секунду и терцию. Чаще всего кварта используется как особая «музыкальная краска».

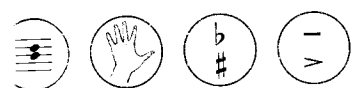
Тебе надо научиться быстро «выхватывать» взглядом кварту из нотного текста. Если один звук кварты находится на линейке, то другой всегда будет в промежутке , и наоборот .

Чаще всего кварту играют 2-5 и 1-4 пальцами.

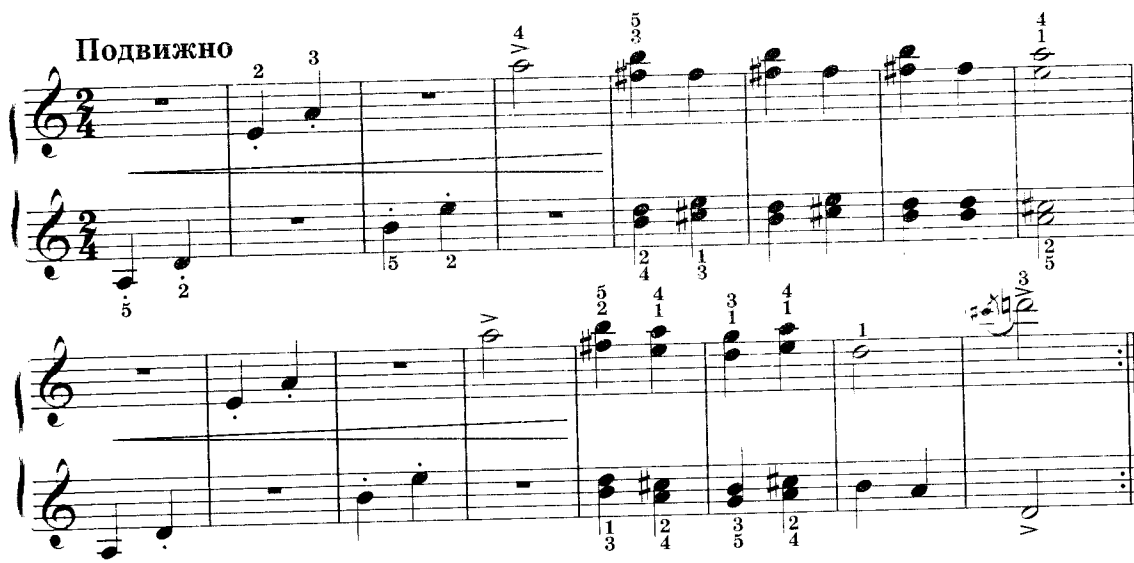
### БЫСТРО ЗАБИРАЙСЯ НА ГОРУ



М. КЕМЛЯЙН

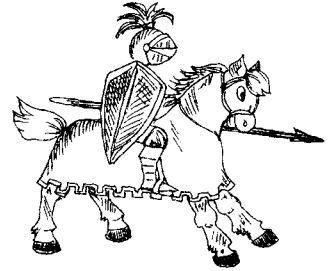
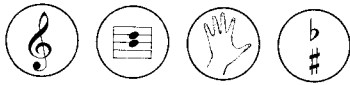


Подвижно





## РЫЦАРИ СОБИРАЮТСЯ НА ТУРНИР



**Maestoso**

Musical score for 'РЫЦАРИ СОБИРАЮТСЯ НА ТУРНИР' in 4/4 time, marked **Maestoso**. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#).



## ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ



**Allegro**

А. БАЛТИН

Musical score for 'ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ' in C major, marked **Allegro**. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is in common time (C).

# ОБЛАКА В НЕБЕ



Moderato

М. КЕМЛЯЙН

mf

1 3 1 3 1 2 3 2 1 1 3

4 1 5 2

*p*

*Fine*

*Da capo al Fine*

# ПРОЯСНЯЕТСЯ



Andante (Allegretto)

Л. ПАПП

*mp*

3 3 3 3

1 4 2 5 1 4 2 5

3 3 3 1 3 1

1 5

## БОСИКОМ ПО ЛУЖАМ



Н. ГОРЛОВ



**Allegro**

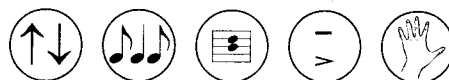
*p*

*mf* *cresc.* *f*

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Allegro' and 'p' (piano). The second system is marked 'mf' (mezzo-forte), 'cresc.' (crescendo), and 'f' (forte). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and some chords.



## СО СКАКАЛКОЙ



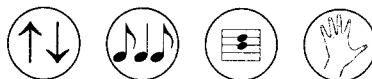
**Con moto**

Н. ЛЮБАРСКИЙ

*f* *p* *f*

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Con moto' and 'f' (forte). The second system is marked 'p' (piano) and 'f' (forte). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, and some chords. There are fingerings indicated by numbers 1-5 above and below notes.

## ТАНЕЦ

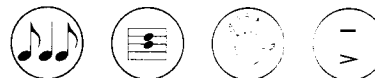


Решительно

К. ОРФ



## ТЯЖЕЛО ИДТИ

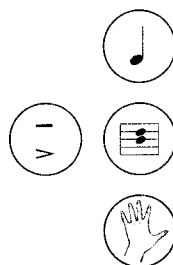


Pesante, ma non lento

Тяжело, но не очень медленно

А. БАЛАЖ

## ПОД ДОЖДЁМ



Allegretto

А. БАЛТИН

Musical score for piano, 2/4 time signature. The score consists of three systems of two staves each.

**System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a sequence of quarter notes with fingerings 4, 3, 4, 1. The left hand plays a sequence of quarter notes with fingerings 1, 2.

**System 2:** The right hand continues with quarter notes and chords, including a triplet of eighth notes with fingerings 5, 2, 4 and a quarter note with fingering 1. The left hand plays a sequence of quarter notes with fingerings 1, 2, 4, 3, 1, 2, 5. The dynamic changes to *più p*.

**System 3:** The right hand plays chords with accents and fingerings (h), (h), (h), (h). The left hand continues with quarter notes. The dynamic changes to *sf* (sforzando).

## ТАНЕЦ ЛЯГУШАТ



Allegretto

А. ПЕТРОВ

Musical score for "Танец лягушат" (Frog Dance) by A. Petrov. The score is in 2/4 time and consists of three systems of piano accompaniment.

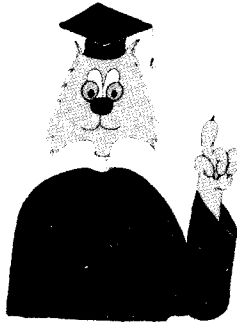
**System 1:** Treble and bass staves. Treble clef has a *mf* dynamic marking. Bass clef has fingerings: 2 4, 3 5, 2 4, 1 3 5, 1 3, 1 3 4.

**System 2:** Treble and bass staves. Treble clef has a *f* dynamic marking. Bass clef has fingerings: 1 3 5, 2 4.

**System 3:** Treble and bass staves. Treble clef has a *cresc.* dynamic marking. Bass clef has fingerings: 2 4, 3 5, 2 4, 3 5, 2 4, 5 3, 1 2 4, 1 3 5.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*mf*, *f*, *cresc.*). The key signature has one sharp (F#).

## ЛЕНИВЫЕ ГАРМОНИЧЕСКИЕ КВИНТЫ



### ЗАПОМНИ

Гармоническая квинта — достаточно неподвижный и неактивный интервал. Его часто используют как упрощённый вариант трезвучия. Музыка квинта придает спокойный, «прозрачный» характер. Квинта очень хорошо подражает звучанию некоторых народных инструментов, поэтому её часто используют в обработках народной музыки.

Научись «выхватывать взглядом» квинту из текста. Она, как и терция, всегда занимает две линейки  или два промежутка между линейками, но не соседние, а через один .

Обычно квинту играют 1-5 пальцами.

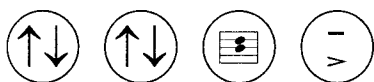
## НОЧЬ



Спокойно

Ю. ГОЛЛЕ

# ВЕСЁЛЫЙ ЩЕНОК



Радостно

Б. БЕРЛИН

mf

1 5 3 2 2 1 5 3 2

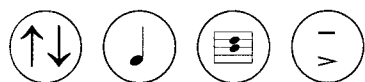
2 1 5

rit.

p pp

# ПРИМЕТЫ ПОГОДЫ

Немецкая песенка



Andantino

К. ОРФ

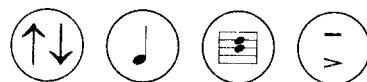
p

2 4 2 1 2 4 1 5 4 2

2 5 1 3



# ЗЕЛЁНАЯ ЛЯГУШЕЧКА



**Allegretto**

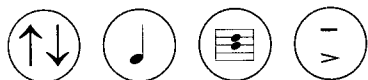
A. САРАУЭР

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4. The left hand provides a bass accompaniment with notes G2, B1, and C2. Fingerings are indicated with numbers 1-5. A slur covers the first two notes of the right hand. A fermata is placed over the final note of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4. The left hand accompaniment consists of chords G2-B1-C2, G2-B1-C2, and G2-B1-C2. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). Fingerings and slurs are clearly marked.

Third system of musical notation. The right hand melody includes notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4. The left hand accompaniment features chords G2-B1-C2 and G2-B1-C2. Dynamics include mezzo-forte (*mf*). The system concludes with a double bar line.

# ИНДЕЕЦ ТОМ ТОМС



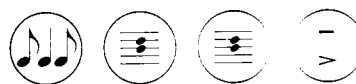
Д. ТОМПСОН

Musical score for 'Индеец Том Томс' in 4/4 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The second system introduces a melody in the treble clef. The third system continues the melody and accompaniment. Fingerings and dynamics are indicated throughout.



# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Белорусская народная песня



И. ЛЮБАН

Musical score for 'Колыбельная' in 2/4 time, marked 'Andante'. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the piece with more complex melodic lines and dynamics like *mf*, *p*, and *pp*. Fingerings and dynamics are clearly marked.



## КОЗЛИК

Русская народная песня

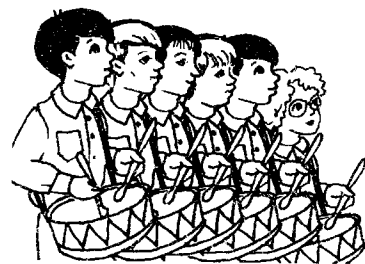


**Allegretto giocoso**

Обработка А. ГЕДИКЕ

## ШЕСТЬ МАЛЕНЬКИХ БАРАБАНЩИКОВ

Латышская народная песня



**Giacoso**

Из сборника Э. ЭГЛИТ и О. КЛЕЙН

## ВЕСЁЛЫЙ СКРИПАЧ



Allegro

Г. ФРИД

5 1

*f* *mf*

2 4 3

1. 2. *f*

3 1 2 1 5 3 3 2 1 4 3 2 1

5 1

*f*

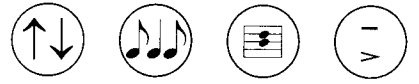
2 4 3 2 4 3 1 5 poco rit. 5 1 4

*mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *f* and a fingering of 5 1. The second system includes first and second endings, with a dynamic marking of *f*. The third system features a complex melodic line with various fingerings (3, 1, 2, 1, 5, 3, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1) and a dynamic marking of *f*. The fourth system begins with a dynamic marking of *f* and a fingering of 5 1. The fifth system ends with a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *poco rit.* The piece concludes with a double bar line.



## В КУЗНИЦЕ



И. ЮРМЕ

Умеренно и очень ритмично

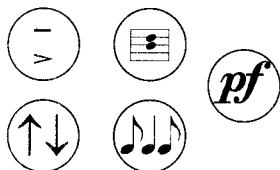
Musical score for piano, titled "В КУЗНИЦЕ" by И. ЮРМЕ. The piece is marked "Умеренно и очень ритмично" (Moderate and very rhythmic). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff joined by a brace.

The first system begins with a *p* dynamic and includes fingerings 1, 5, 5, and 3. The second system features a *mf* dynamic and continues the melodic and harmonic patterns. The third system introduces a *f* dynamic and includes fingerings 1, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 2, 4. The fourth system reaches a *ff* dynamic and includes fingerings 1, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 4, 1, 3, 2, 4, 5.

The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings (*p*, *mf*, *f*, *ff*). Fingerings and slurs are used to guide the performer through the technical aspects of the piece.

## СВЕТЛЯЧОК

Грузинская народная песня



Moderato

В. КУРТИДИ

Handwritten musical score for "Светлячок" (Firefly). The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *f* and *mf*. The second system includes *mp* and *p*. Fingerings and articulation marks are present throughout the piece.

## НУ-КА, ВСТРЯХНИСЬ

Американская скрипичная мелодия

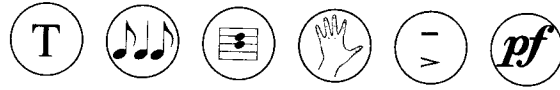


Живо и ритмично

Э. СИГМЕЙСТЕР

Handwritten musical score for "Ну-ка, встряхнись" (Come on, shake yourself). The score is in 6/8 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking *mf*. The second system includes *f*. The third system includes *cresc.* and *ff*. The piece features many slurs, accents, and dynamic markings.

## ЧАСТУШКА



Т. СМИРНОВА

Musical score for the piece "Частушка" (Chastushka) by T. Smirnova. The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two sharps (D major). It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff.

The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand features a melodic line with four-measure and three-measure slurs, and the left hand provides a simple accompaniment.

The second system starts with a dynamic marking of *p* (piano). The right hand continues with similar melodic patterns, while the left hand accompaniment becomes more active. The system concludes with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

The third system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has a long, sweeping slur over four measures, and the left hand accompaniment remains consistent.

The fourth system starts with a dynamic marking of *p* (piano). The right hand continues with melodic motifs, and the left hand accompaniment is active throughout. The piece ends with a double bar line.

# У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Эстонская народная песня



В характере небыстрого вальса



# ЗАДИРИСТЫЕ БУГИ



Смело

Э. ГРАДЕСКИ

5 1

*f* *p*

*f*

*p* *mf cresc.*

*f* *dim.*

*pp* Ped.

## ИГРАЕМ ДВУМЯ РУКАМИ ОКТАВУ

## ЮНОША И ДЕВУШКА

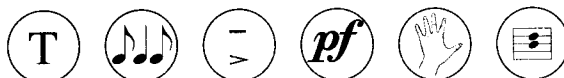
Песня-сказка



Галантно, не спеша

Э. СИГМЕЙСТЕР

## ПЕРЕКЛИЧКА



Moderato

А. ГЕДИКЕ

## В ЛЕСУ НОЧЬЮ



А. ГЕДИКЕ

Умеренно

*p*

*pp*

*cresc.*

*p*

*pp calando*

3 5 2 3

5 3 1 5 4 2 4 2

5 3 1 2 3 5 1 2

2 2 2 2 1 5 2 5 3 1 5 4 3 4

4 4 4 4 1 3 5 1 3 5 4 3 4

4 3 2 1 5

4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

## ТЕМА ВОСЬМАЯ «А ТЕПЕРЬ ПОДЫТОЖИМ ВСЁ ПРОЙДЕННОЕ»

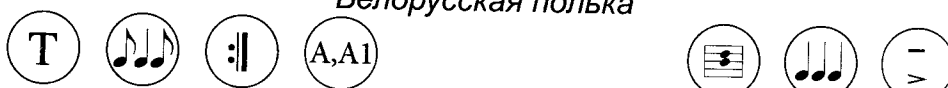
В этой последней главе ты будешь читать пьесы, в которых сочетаются все пройденные за год звукоряды и интервалы.

Внимательно относись к символам в кружках. Не начинай играть пьесу, пока не найдёшь в нотном тексте всё, что они обозначают. Можешь предварительно прочитать все «трудные фразы» отдельно и только потом сыграть всю пьесу целиком.



### ЯНКА

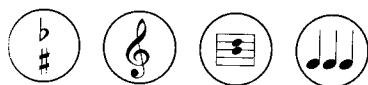
Белорусская полька



Живо

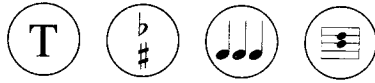
Переложение С. ЛЯХОВИЦКОЙ

### ГИГАНТСКИЕ ШАГИ



Д. ТОМСОН

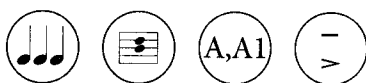
## ВАЛЬС-МЮЗЕТТ



Подвижно

С. АЛЛЕРМ

## ЭТЮД



Allegretto

Л. ШИТТЕ

First system of the piano exercise. The music is in 3/4 time and marked *mf*. The right hand starts with a whole note chord, followed by a quarter-note scale (1-2-3-4-5) and a descending quarter-note scale (5-4-3-2-1). The left hand plays a quarter-note scale (5-4-3-2-1) and a descending quarter-note scale (1-3-5).

Second system of the piano exercise. The right hand continues with a quarter-note scale (5-4-3-2-1) and a descending quarter-note scale (5-4-3-2-1). The left hand plays a quarter-note scale (1-2-3-4-5) and a descending quarter-note scale (3-2-1).

Third system of the piano exercise. The right hand continues with a quarter-note scale (1-2-3-4-5) and a descending quarter-note scale (5-4-3-2-1). The left hand plays a quarter-note scale (5-4-3-2-1) and a descending quarter-note scale (1-3-5).

Fourth system of the piano exercise. The right hand continues with a quarter-note scale (5-4-3-2-1) and a descending quarter-note scale (5-4-3-2-1). The left hand plays a quarter-note scale (1-2-3-4-5) and a descending quarter-note scale (1-2-3-4-5).

## КУКОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ



Tempo di Valse

А. РЮИГРОК

## ОЙ, ЛОПНУВ ОБРУЧ

Украинская народная песня



Довольно быстро

## МАРШИРУЮЩИЕ ПОРОСЯТА



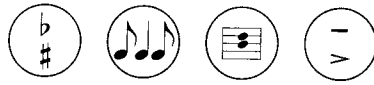
Tempo di Marcia

Б. БЕРЛИН

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is in bass clef, 2/2 time, with dynamics *p* and *f*. The second system is also in bass clef, 2/2 time, with dynamics *p* and *f*. The third system is in treble clef, 2/2 time, with dynamics *mp* and *p*. The fourth system is in treble clef, 2/2 time, with dynamics *pp*, *mf*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.



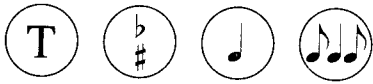
### ВАЛЬС



**Allegretto**

**В. КУРОЧКИН**

### ПОПРЫГУНЯ



**Allegretto**

**Н. ШЕЙКО**

## КУЗНЕЧИК



С. СЛОНИМСКИЙ

Быстро, легко

## КОРОЛЬ АРТУР

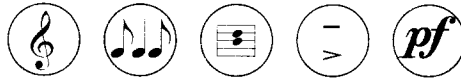
Английская народная песня



Обработка В. ПОРОЦКОГО

Весело

## МАРШ



X. КЛАССЕН

**Allegro**

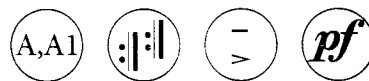
*mf*

**poco rit.**

**Tempo I**

*pp* *f*

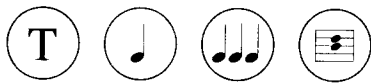
ПЬЕСА



Vivace

Г. ТЕЛЕМАН

## ПЬЕСА



И. ИЛЬИН

**Cantando**

The musical score is written for piano in 3/4 time, B-flat major. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The second system includes mezzo-forte (*mf*), diminuendo (*dim.*), and piano (*p*) dynamics. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingering numbers (1-5).

## ИЗ БАБУШКИНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ



Задумчиво

К. ЛОНШАН-ДРУШКЕВИЧОВА

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Задумчиво' (Thoughtful). The composer is K. Lonshan-Drushkevichova.

**System 1:** Treble clef, piano (*p*). Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Left hand: quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

**System 2:** Treble clef. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Left hand: quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

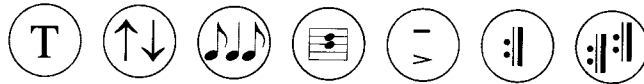
**System 3:** Treble clef. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Left hand: quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

**System 4:** Bass clef. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Left hand: quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

**System 5:** Bass clef. Right hand: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Left hand: quarter notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4. Includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

## ЖЕНЧИЧОК БРЕНЧИЧОК

Украинская народная песня



**Allegretto** Обработка И. БЕРКОВИЧА

## ТАНЦЕВАЛЬНАЯ

(фрагмент)



**Allegretto** А. ШТОГАРЕНКО

## МАРШ



Ю. ЛЕВИТИН

**Быстро**

*f*

*p*

*f*

## ЛЕСНЫЕ ПТИЦЫ



А. РУББАХ

**Allegretto**

*p*

*mf*

*p*

*pp* *mf*

*mp*

*mp*

*pp*

rit.

a tempo

rit.



## ЭТЮД



Довольно быстро и легко

А. ЛЕШГОРН

The score is for a study in G major, 4/4 time, by A. Lesghorn. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece ends with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in the right hand and 1-5 in the left hand.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Для начала — несколько очень полезных советов.</i> . . . . .	3	ВЕСЕННЯЯ КАРУСЕЛЬ . . . . .	16
		КТО ПРИШЁЛ? . . . . .	16
		ЧТО СЛУЧИЛОСЬ У КОТЯТ? . . . . .	17
		ПИРОГИ . . . . .	17
		ВЕСЁЛАЯ ПЕСЕНКА . . . . .	18
		ЭТЮД . . . . .	18
		<i>Смелые тетрахорды</i> . . . . .	19
		ПРО ЛИСУ . . . . .	19
		ЗОЛОТЫЕ КАПЕЛЬКИ.	
		<i>Д. Христов</i> . . . . .	19
		ПОДАРОК . . . . .	20
		ПЕТУХ . . . . .	20
		ВАЛЬС ДЛЯ ПЧЁЛОК . . . . .	21
		ДЕДУШКА И ВНУК . . . . .	21
		ОСЬМИНОГ . . . . .	22
		ГНОМИКИ И ДОМИКИ. . . . .	22
		СОВЕРШЕННО НЕПОНЯТНО . . . . .	23
		НАПЕРЕГОНКИ . . . . .	23
		<i>Скользящие пентахорды</i> . . . . .	24
		ЩЕНОК . . . . .	24
		НА КОНЬКАХ . . . . .	25
		ЭТЮД . . . . .	25
		У РЕКИ . . . . .	26
		РУЧЕЁК . . . . .	26
		ОБЛАКА . . . . .	27
		ПЕТУШКИ . . . . .	27
		НА ЛЬДУ. <i>Д. Кабалевский</i> . . . . .	28
		<i>Гамма</i> . . . . .	29
		ЭТЮД . . . . .	29
		ЧЕРЕЗ ХОЛМ И ДОЛИНУ. <i>Г. Массон,</i>	
		<i>Г. Нафельян</i> . . . . .	30
		ГАММЫ — «РУКАМИ НАОБОРОТ» . . . . .	30
		ВАЛЬС ДЛЯ СЛОНЕНКА . . . . .	31
		ЖАЛОВА . . . . .	31
		ЭТЮД. <i>И. Беркович</i> . . . . .	32
		ИГРА В САЛОЧКИ . . . . .	32
<b>ТЕМА ПЕРВАЯ</b>			
«ВЕСЁЛЫЕ ПОВТОРЯЛОЧКИ» . . . . .	4		
КОЛЫБЕЛЬНАЯ . . . . .	4		
ОБЕЗЬЯНКИ . . . . .	4		
ОБНОВКА ДЛЯ КОТЁНКА . . . . .	5		
ШАРИК . . . . .	5		
ЛИСА . . . . .	6		
В ГОСТИ К ДЕДУШКЕ . . . . .	6		
ОРЁЛ . . . . .	7		
САМОЛЁТ . . . . .	7		
ВЫЙДУ ЗА ВОРОТА . . . . .	7		
СОРОКА . . . . .	8		
МУХА . . . . .	8		
ЛЕПЁШКИ . . . . .	8		
<b>ТЕМА ВТОРАЯ</b>			
«ПОЮЩИЕ СЕКУНДЫ» . . . . .	9		
БАИНЬКИ . . . . .	9		
ЖУЧКА . . . . .	10		
РЫЖАЯ ЛИСА . . . . .	10		
САПОЖНИК . . . . .	10		
ТОЧИЛКА . . . . .	11		
КИСКА . . . . .	11		
БАБКА-ЁЖКА . . . . .	12		
ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА. <i>Ю. Абелев</i> . . . . .	12		
<b>ТЕМА ТРЕТЬЯ</b>			
«ЧИТАЕМ ЗВУКОРЯДЫ» . . . . .	13		
<i>Шустрые трихорды</i> . . . . .	13		
ЧТОБЫ НЕ ПРОМОКНУТЬ . . . . .	13		
НА ЗАРЯДКУ . . . . .	14		
ШАЛУНЫ . . . . .	14		
ДУДА. <i>Белорусская народная песенка</i> . . . . .	14		
ЭТЮД . . . . .	15		
ДОЖДИК . . . . .	15		

## ТЕМА ЧЕТВЁРТАЯ

## «ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВО — ФОРМА»... 33

**Фразы**..... 33ДЕД АНДРЕЙ. *Рус. текст В. Татарина.**Муз. Н. Ионеску* ..... 34

РОСИНКИ ..... 34

СЕРЕНЬКАЯ КОШЕЧКА.

*Муз. и сл. В. Витлина* ..... 35

ТУЧКИ ..... 35

ПОДАРОК МАМЕ ..... 36

**Фразы-повторения** ..... 36

ГРУСТНЫЙ КЛОУН БЕГЕМОТ ..... 36

ЭТЮД ..... 37

ЁЖИК ..... 37

КУКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС ..... 38

ГРУСТНЫЙ РАССКАЗ ..... 38

**Фразы-варианты** ..... 39

ДОЖДИК ..... 39

КАК НА НАШЕМ НА ЛУГУ ..... 39

МАРШ ..... 40

ЭТЮД ..... 40

СМЕШИНКА ..... 40

**Фразы-секвенции** ..... 41

ДВА ПРИЯТЕЛЯ ..... 41

МОНТЁР ..... 42

ЛОШАДКА ..... 42

ЭТЮД ..... 43

ВОДИЧКА ..... 43

ССОРА ..... 43

**Мотив** ..... 44

ЕДЕТ ВОЗ ..... 44

ЭТЮД ..... 44

ПАРОВОЗ. *Г. Эрнесакс* ..... 45

ИГРА В МЯЧ ..... 45

## ТЕМА ПЯТАЯ

## «СТРОГИЕ ДИАПАЗОНЫ» .... 46

ОСЕНЬ. *Сл. А. Плещеева.**Муз. Д. Васильева-Буглая* .... 46ДОЖДИК. *Румынская народная песенка.**Обр. В. Пороцкого* ..... 47

ЭТЮД ..... 47

ЗАИНЬКА ..... 48

ДЕД МОРОЗ ..... 48

У МЕДВЕЖОНКА НА ИМЕНИНАХ.

*К. Лоншан-Друшкевичова* ..... 49МОЙ ГУСЁНОК. *Венгерская народная**песня* ..... 49

ЛИСА И КРОТ ..... 50

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ..... 50

УТКИ ..... 51

МАРШ ГНОМИКОВ. *К. Лоншан-Друшке-**вичова* ..... 51

НЕТОРОПЛИВЫЙ РАЗГОВОР ..... 51

ПРЫГ-СКОК. *Э. Сигмейстер* ..... 52КИСОНЬКА. *В. Калинин* ..... 52НА ПЕРЕМЕНКЕ. *Д. Кабалецкий* ..... 53

УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА.

*А. Жилинскис* ..... 53

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ..... 54

**Интервал кварта** ..... 54МЕЛОДИЯ. *И. Лещинская* ..... 55

ЭТЮД ..... 55

КАРУСЕЛЬ. *Джон Джордж* ..... 55

ТИШИНА ..... 56

ЖУРАВЕЛЬ. *Украинская народная**песня* ..... 56

ВАРЕНЬЕ ..... 57

ТАМ ЗА РЕЧКОЙ, ТАМ ЗА ПЕРЕВАЛОМ.

*Русская народная песня* ..... 57ОЙ, ЗА ГАЕМ. *Украинская народная**песня* ..... 58

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ.

*Обр. Б. Милича* ..... 58

РАЗГОВОР ЧАСОВ. <i>К. Лоншан-Друшкевичова</i> . . . . .	59	ПРЕЛЮДИЯ. . . . .	74
<b><i>Затакт</i></b> . . . . .	60	ЖОНГЛЁР. <i>Д. Кабалевский</i> . . . . .	75
ПОЧУВСТВУЙ ЗАТАКТ . . . . .	60	<b>ТЕМА ШЕСТАЯ</b>	
КОЗЁЛ. <i>Русская народная песня</i> . . . . .	61	«КАПРИЗНЫЕ ПЕРЕМЕННЫЕ	
КУКУШКА. . . . .	61	ЛАДЫ» . . . . .	76
КАЧЕЛИ. . . . .	62	ИГРА СВЕТА И ТЕНИ. <i>Л. Добжай</i> . . . . .	77
КОТОФЕЙ. . . . .	62	ЭТЮД. <i>Т. Назарова</i> . . . . .	77
ПИНГВИН . . . . .	63	ЗЕБРА. . . . .	78
<b><i>Нота с точкой</i></b> . . . . .	64	ПРО КОНФЕТЫ . . . . .	78
ЯРМАРКА. <i>Джон Джордж</i> . . . . .	64	ОДУВАНЧИК. . . . .	79
ЕНОТ-ПЕВЕЦ. . . . .	65	ЛАСКОВОЕ СОЛНЫШКО.	
СКУЧНАЯ ПЕСЕНКА . . . . .	65	<i>В. Жакович</i> . . . . .	79
<b><i>Интервал кварта</i></b> . . . . .	66	О ДВУХ КОЗЛЯТАХ. <i>К. Лоншан-Друшкевичова</i> . . . . .	80
В ОБЛАЧНЫЕ ПЁРЫШКИ.		<b>ТЕМА СЕДЬМАЯ</b>	
<i>Муз. и сл. Н. Соколовой</i> . . . . .	66	«ЗНАКОМЬТЕСЬ: ГАРМОНИЧЕСКИЕ	
ПОСКОРЕЙ БЫ ПОДРАСТИ. <i>Муз. и сл.</i>		ИНТЕРВАЛЫ» . . . . .	81
<i>М. Магиденко</i> . . . . .	66	<b><i>Колючие и заборные</i></b>	
ЗЕМЛЯНИКА И ЛЯГУШКИ.		<b><i>гармонические секунды</i></b> . . . . .	81
<i>Муз. и сл. Н. Соколовой</i> . . . . .	67	КУКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС. . . . .	82
СВЕТЛЯКИ. <i>П. Хаджиев</i> . . . . .	67	ЭТЮД. <i>С. Ляховицкая</i> . . . . .	82
ВЕТЕР ПО МОРЮ ГУЛЯЕТ.		ВОРОБЬШЕК. <i>К. Лоншан-Друшкевичова</i> . . . . .	82
<i>М. Красев</i> . . . . .	68	<i>чова</i> . . . . .	82
НАРОДНАЯ ПЕСНЯ. <i>К. Сорокин</i> . . . . .	68	ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ. <i>В. Шульгина</i> . . . . .	83
ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА. <i>Русская</i>		МАРШ ДОШКОЛЬНИКОВ. <i>К. Лоншан-</i>	
<i>народная песня</i> . . . . .	69	<i>Друшкевичова</i> . . . . .	83
ПЛЯСОВАЯ . . . . .	70	ВЕСЁЛЫЙ ПАЯЦ. <i>К. Лоншан-Друшке-</i>	
<b><i>Интервал октава</i></b> . . . . .	70	<i>вичова</i> . . . . .	84
КОНЦЕРТ ЛЯГУШЕК. <i>Немецкая</i>		КУКЛА ТАНЦУЕТ. <i>И. Титкова</i> . . . . .	85
<i>народная песня. Обр. С. Барсукова</i> . . . . .	71	КАПРИЗУЛЯ. <i>В. Волков</i> . . . . .	85
АКРОБАТЫ. <i>И. Черноводяну</i> . . . . .	71	ЛЯГУШКИ. <i>С. Слонимский</i> . . . . .	86
ЭТЮД. <i>Е. Гнесина</i> . . . . .	72	ТРУБА И БАРАБАН. <i>Д. Кабалевский</i> . . . . .	86
НА КАТКЕ. <i>К. Лоншан-Друшкевичова</i> . . . . .	72	МЫ ПРЯЧЕМСЯ. <i>Т. Зебряк</i> . . . . .	87
ПРЫЖКИ ЧЕРЕЗ ЛУЖИ.		МЫШКИ. <i>Я. Лефельд</i> . . . . .	87
<i>М. Шмитц</i> . . . . .	73	БЕЛОЧКА. <i>М. Степаненко</i> . . . . .	88
ЧЁРТОВО КОЛЕСО. <i>В. Игнатъев</i> . . . . .	73		

- Мягкие и ласковые  
гармонические терции** . . . . 89
- ИДЁМ В ПОХОД . . . . . 89
- МЫШКА . . . . . 90
- ЭТЮД. *Е. Гнесина* . . . . . 90
- ГРУСТНОЕ НАСТРОЕНИЕ. *Т. Зебряк* . . . 91
- ХОРОВОДНАЯ. *Обр. А. Николаева* . . . 91
- ЗВОНЫ. *В. Кикта* . . . . . 92
- ЭТЮД. *Октавы и терции. Э. Х. Хольц-  
вайсиг* . . . . . 92
- ПЕЧАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ . . . . . 93
- ВОРОБЬИ. *А. Сарауэр* . . . . . 93
- ЭТЮД. *Е. Чернявская* . . . . . 94
- МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ.  
*П. Хаджиев* . . . . . 94
- ГАВОТ. *И. Пахельбель* . . . . . 95
- Сочетание гармонической секунды  
и гармонической терции** . . 96
- ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА. *Д. Львов-  
Компанец* . . . . . 96
- КУКЛЕ. *С. Сароян* . . . . . 96
- ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН . . . . . 97
- ЭТЮД. *С. Ляховицкая* . . . . . 97
- ПРО ВОВУ . . . . . 97
- ТАНЦУЮЩИЙ МИШКА. *Д. Джонс* . . . 98
- ШАЛУН. *О. Бер* . . . . . 98
- ВЕРХОМ НА ЛОШАДКЕ . . . . . 99
- ДОГОНИ МЕНЯ. *Ю. Голле* . . . . . 100
- ДОЖДЯ БОЛЬШЕ НЕ БУДЕТ. *Негритян-  
ская песня. Э. Сигмейстер* . . . . . 100
- ТЁМНЫЙ ЛЕС. *О. Бер* . . . . . 101
- ГОРЕ КУКЛЫ. *А. Рюигрок* . . . . . 101
- ТАНЕЦ. *В. Раутио* . . . . . 102
- Решительные и смелые  
гармонические кварты** . . . 103
- БЫСТРО ЗАБИРАЙСЯ НА ГОРУ.  
*М. Кемляйн* . . . . . 103
- РЫЦАРИ СОБИРАЮТСЯ НА  
ТУРНИР . . . . . 104
- ГУСЛИ ЗВОНЧАТЫЕ. *А. Балтин* . . . . 104
- ОБЛАКА В НЕБЕ. *М. Кемляйн* . . . . . 105
- ПРОЯСНЯЕТСЯ. *Л. Папп* . . . . . 105
- БОСИКОМ ПО ЛУЖАМ. *Н. Горлов* . . . . 106
- СО СКАКАЛКОЙ. *Н. Любарский* . . . . 106
- ТАНЕЦ. *К. Орф* . . . . . 107
- ТЯЖЕЛО ИДТИ. *А. Балаж* . . . . . 107
- ПОД ДОЖДЁМ. *А. Балтин* . . . . . 108
- ТАНЕЦ ЛЯГУШАТ. *А. Петров* . . . . . 109
- Ленивые  
гармонические квинты** . . . 110
- НОЧЬ. *Ю. Голле* . . . . . 110
- ВЕСЁЛЫЙ ЩЕНОК. *Б. Берлин* . . . . . 111
- ПРИМЕТЫ ПОГОДЫ. *Немецкая песенка.  
К. Орф* . . . . . 111
- ЗЕЛЁНАЯ ЛЯГУШЕЧКА.  
*А. Сарауэр* . . . . . 112
- ИНДЕЕЦ ТОМ ТОМС. *Д. Томпсон* . . . 113
- КОЛЫБЕЛЬНАЯ. *Белорусская народная  
песня. И. Любан* . . . . . 113
- КОЗЛИК. *Русская народная песня.  
Обр. А. Гедике* . . . . . 114
- ШЕСТЬ МАЛЕНЬКИХ БАРАБАНЩИКОВ.  
*Латышская народная песня.  
Из сб. Э. Эглит и О. Клейн* . . . . . 114
- ВЕСЁЛЫЙ СКРИПАЧ. *Г. Фрид* . . . . . 115
- В КУЗНИЦЕ. *И. Юрме* . . . . . 116
- СВЕТЛЯЧОК. *Грузинская народная  
песня. В. Куртиди* . . . . . 117
- НУ-КА, ВСТРЯХНИСЬ. *Американская  
скрипичная мелодия. Э. Сигмейстер* . . . 117
- ЧАСТУШКА. *Т. Смирнова* . . . . . 118
- У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ИНСТРУМЕНТ. *Эстонская народная  
песня* . . . . . 119
- ЗАДИРИСТЫЕ БУГИ. *Э. Градески* . . . . 120
- Играем двумя руками октаву** . . . 121
- ЮНОША И ДЕВУШКА. *Песня-сказка.  
Э. Сигмейстер* . . . . . 121

ПЕРЕКЛИЧКА. А. Гедике . . . . .	121	ПОПРЫГУНЬЯ. Н. Шейко . . . . .	128
В ЛЕСУ НОЧЬЮ. А. Гедике . . . . .	122	КУЗНЕЧИК. С. Слонимский . . . . .	129
<b>ТЕМА ВОСЬМАЯ</b>			
<b>«А ТЕПЕРЬ ПОДЫТОЖИМ</b>			
<b>ВСЕ ПРОЙДЕННОЕ» . . . . .</b>			
ЯНКА. Белорусская полька. Пер. С. Ляховицкой . . . . .	123	КОРОЛЬ АРТУР. Английская народная песня. Обр. В. Пороцкого . . . . .	129
ГИГАНТСКИЕ ШАГИ. Д. Томсон . . . . .	123	МАРШ. Х. Классен . . . . .	130
ВАЛЬС-МЮЗЕТТ. С. Аллерм . . . . .	124	ПЬЕСА. Г. Телеман . . . . .	131
ЭТЮД. Л. Шитте . . . . .	125	ПЬЕСА. И. Ильин . . . . .	132
КУКОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ. А. Рюигрок . . . . .	126	ИЗ БАБУШКИНЫХ ВОСПОМИНАНИЙ. К. Лоншан-Друшкевичова . . . . .	133
ОЙ, ЛОПНУВ ОБРУЧ. Украинская народная песня . . . . .	126	ЖЕНЧИЧОК БРЕНЧИЧОК. Украинская народная песня. Обр. И. Берковича . . . . .	134
МАРШИРУЮЩИЕ ПОРОСЯТА. Б. Берлин . . . . .	128	ТАНЦЕВАЛЬНАЯ. (Фрагмент) А. Штогаренко . . . . .	134
ВАЛЬС. В. Курочкин . . . . .	128	МАРШ. Ю. Левитин . . . . .	135
		ЛЕСНЫЕ ПТИЦЫ. А. Руббах . . . . .	135
		ЭТЮД. А. Лешгорн . . . . .	136

*Учебное издание*

**ЖАКОВИЧ Валентина Владимировна**

**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
для начинающих пианистов**

Ответственный редактор *Бахметова Ю.*  
Выпускающий редактор *Логвинова Г.*  
Технический редактор *Давыдова Ю.*

Сдано в набор 15.08.2013  
Подписано в печать 15.11.2013. Формат 84x108/16.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2500 экз.  
Заказ № 865.

ООО «Феникс»  
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80  
Тел./факс: (863) 261-89-75, 261-89-50.  
Сайт издательства: [www.phoenixrostov.ru](http://www.phoenixrostov.ru)  
Интернет-магазин: [www.phoenixbook.ru](http://www.phoenixbook.ru)

Отпечатано в ЗАО «Книга»  
344019, г. Ростов-на-Дону, ул. Советская, 57.